

والیان ملک سے بھی میں نہوں گا بدلہ گا م
 باپ کا چپا کر رہوں گا اور بیٹے کا غلام
 مل کے آقاؤں کا بھی یاد رہوں گا حشر تک
 چٹکیاں لیتا ہے میرے خون میں جن کا نمک
 آبِ زر سے لکھے گی تاریخ یہ دن آج کا
 آج سے ہوں بندہ بے دام تخت و تاج کا
 کیوں نہ سکے بہت میں ہو بے دھڑک جاری مرا
 شاہ کے لطف سے ہے ہمہ وفا داری مرا
 قریشِ پاندا ز شہ کو دیر ہونا تھا مرا
 شکر ہے یوں خاتمہ باخیر ہونا تھا مرا

ہاں قسم کھاتا ہوں میں ٹیٹوے عالی حشاہ کی
 ہاں قسم کھاتا ہوں میں قبر بہادر شاہ کی
 ہاں قسم کھاتا ہوں میں اس فاقہ کش بنگال کی
 روح جس کی سودہی ہے چادر سے کال کی
 آج بھی اس سرخیاں جس میں دلوں کے داغ کی
 ہاں قسم کھاتا ہوں اس جلیب انوالہ باع کی
 عرم رانی کی قسم اور روح بھالی کی قسم
 ہاں بھگت سنگھ اور اس رمانی کی بیانی کی قسم
 حشر تک خادم رہوں گا دلوں استبداد کا
 حب آج کی اولاد، دراولاد، دراولاد کا

رخصت اے زنداں، جنوں زنجیر دکھڑ کائے ہے
 مژدہ تاج و تخت پھر ٹھوکر مری کھبلائے ہے

۲۰

جیل کے باہر

عزمِ سنگین شکستِ بابِ زنداں کی قسم
 حریت کے جذبہاے شعلہ افشاں کی قسم
 نامور اجداد کے خونِ شرافت کی قسم
 اپنی خودداری کی سوگند، اپنی عزت کی قسم

ہاں وہ مانگی ہوں وہ باغی فاریح مرگ و حیات
 کانپتی ہے عزم سے جس کے بسنے کے کائنات
 ہاں وہ مانگی ہوں وہ باغی مرکزِ برون و ستار
 جس کے آگے تھوٹے لگسی ہے نبضِ تہریار
 ہاں وہ باغی ہوں کہ سن کر جس کا حشر انقلاب
 یغمدِ لوبِ نامی رندِ برگنبدِ امرا و مہار
 موت گر بیڑتی ہے مہرے سامنے کھا کر بھیڑ
 میری ٹھوکر کے تصور سے لرزتے ہیں پہاڑ
 آسماں لے کر وٹیں، وہ انقلابی راگ ہوں
 جس نے لڑکا کو حلاطہ لانا تھا میں وہ آگ ہوں

عارضی حکومت کے حلف و قیاداری پر

دواؤ نعرے

جیل کے اندر اور جیل کے باہر

(۱)

جیل کے اندر

ہاں میں باغی ہوں وہ باغی برق دوز و شعلہ ہاں
سانس جس کی ڈالتی ہے طاق کسری میں شگاف

اے حساں میں

اے حسان میں

حاماں میں اے حان میں

(۲۲)

خودے مجھے، اں ہول دے

تہا دور موئی رول دے

تہاںوں یراں تو کھول دے

رعبتکں اندرستکں

اے حان میں اے حان میں

حاماں میں

اے حبان من

اے حبان من

اے جان من

جانان من

(۲۱)

اس آیت انوار سے

اس مہر کے بازار سے

اس روئے گوہر بار سے

بخشیز و برق برنگن

اے جان من

اے جان من

حبانان من

اے جان من

اے حسان من

اے حساں من

اے حان من

جاناں من

(۲)

سریر دوست لاسرمنی

پیکر میں خوڑا اگرئی

لبسرح، بیڈا جمپنی

کالی لٹیں، گورا بدن

اے حان من

اے جاں من

حساناں من

اے جان من

اے حبانِ من

اے حبانِ من

جانانِ من اے جانِ من

(۱۹)

آواز میں ناز و نمو

انداز میں چاک و رفو

آغاز میں حبا م و سبو

انجام میں دار و رس

اے حبانِ من اے حبانِ من

جانانِ من

اے جانِ من

اے حبانِ من

اے حسانِ من

اے حانِ من

حاماں من

(۱۸)

انکار میں زخمِ نہاں

اقرار میں درمانِ جاں

رفتار میں آبِ رواں

حسار میں صبحِ جہن

اے حباںِ من اے حباںِ من

حسانِ من

اے حبانِ من

اے حبانِ من

اے حبانِ من

حبانِ من اے جانِ من

(۱۶)

اے معذِنِ لعل و گہر

اے مخزنِ شمس و سمر

اے معبدِ شام و سحر

اے کعبہٴ سمرو و سمن

اے جانِ من اے جانِ من

حبانِ من

اے جانِ من

اے جاں میں

اے جاں میں

جہان میں اے جاں میں

(۱۶)

اے لوئے گلہائے ارم

اے حوائے مادہ صبح دم

اے اونچ غمیر مارہ رم

اے موج صہبائے کہیں

اے جاں میں اے جاں میں

جہان میں

اے جاں میں

اے جانِ من

اے جانِ من

اے جانِ من

جانانِ من

(۱۵)

توسِ قُزَح اُبروئے تو

شامِ آدھ گیسوئے تو

صبحِ بنارسِ روئے تو

اے ماہِ نرینِ پیرہن

اے جانِ من

اے جانِ من

حبانانِ من

اے حبانِ من

اے جانِ من

اے حالِ من

حالاںِ من

اے جانِ من

(۱۴)

اے یارِ عالم آسنا

اے یارِ مرہم آسنا

اے ہر شہم آستا

اے حوئے حوں، ہر لیں

اے حالِ من

اے حالِ من

حاناںِ من

اے حالاںِ من

اے جانِ من

اے جانِ من

اے جانِ من

جانِ من

(۱۳)

دست و پیر تری اے شعلہ خو

خانہ بخت نہ کو بہ کو

نغم تیرے قد کے ردِ برد

شمشاد و سرِ دوناؤں

اے جانِ من

اے جانِ من

حبانِ من

اے جانِ من

اے حساں میں

اے حساں میں

حاماں من اے حال من

(۱۲)

اے توحئی ماوصسا

اے جہلش رنگ حنا

اے آہوئے دست خطا

اے دولت متک عنن

اے حال من اے حال من

حاماں میں

اے حال میں

اے حبانِ من

اے حبانِ من

حبانِ من اے حبانِ من

(۱۱)

بزمِ شلو کا تنگ ہے

کلیوں کا جس میں رنگ ہے

ہر کھوپل جس سے دنگ ہے

گل ہے چرخِ یاسمن

اے حبانِ من اے حبانِ من

حبانِ من

اے حبانِ من

اے حباں میں

اے حساں میں

حساناں میں اے حباں میں

⑩

روستن رخ گل گوں تما

دیکھو جسے معنوں نرا

ہر دل پہ ہے افسوں تما

نوبت ہے، دنیا رہیں

اے حباں میں اے حسان میں

حساناں میں

اے حباں میں

اے حبانِ من

اے حبانِ من

حبانِ من اے جانِ من

⑨

اُٹن سے اے مہر کی بنی

اے سانس لیتی چاندنی

اے رس میں ڈوبی پدنی

اے غنیمت کی ماتی دُھن

اے حبانِ من اے حبانِ من

حبانِ من

اے جانِ من

اے حباںِ من

اے حباںِ من

حباںِ من اے حباںِ من

⑧

اے بحر میں غلطاں گہڑ

اے تہر میں رقصاں قمر

اے دل کو بر ماتی نظر

اے اوس میں ڈوئی کرں

اے حباںِ من اے حباںِ من

حباںِ من

اے حباںِ من

اے جانِ من

اے جانِ من

اے جانِ من

جانانِ من

(۷)

اے مقصدِ ناز و ادا

اے حشمِ رقص و غنا

اے شاہِ ابر و صبا

اے دلبرِ گنگ و جمن

اے جانِ من

اے جانِ من

جانانِ من

اے جانِ من

اے جانِ من

اے جاںِ من

حساںِ من اے جاںِ من

(۶)

اُمڈی ہوئی رعنائیاں

کھلتی ہوئی رعنائیاں

اُف رے تری رماناں

اشدرے تیرا ماکیں

اے جاںِ من اے جاںِ من

حساںِ من

اے جاںِ من

اے جان من

اے جان من

اے جان من

جانان من

(۵)

جادو نگاہ و خوش بیاں

ہفتاب بار و خورشائیں

عنبر فروش و مے چکان

گوسفرد حبیب و گل بدن

اے جان من

اے جان من

جانان من

اے جان من

اے حان من

اے حان من

حاناں من اے جان من

(۴)

اے لعلِ حرمِ مدعا

اے دولتِ رنگ و صدا

اے جوہرِ گنتی بہا

اے گوہرِ گردوں تمس

اے جان من اے جاں من

حاناں من

اے حان من

اے جانِ من

اے جانِ من

حبانِ من اے جانِ من

(۳)

مکھڑا ترا نورِ حرم
 آنکھیں تری بیتِ الصنم
 تیرا ہر اک نقشِ قدم
 نسریں۔ بنفشہ۔ نستر

اے جانِ من اے جانِ من

حبانِ من

اے جانِ من

اے جانِ من

اے حانِ من

عنانِ من اے حانِ من

(۲)

اے صدرِ سرمِ رنگِ دلو

اے صبحِ دیرِ مقامِ جو

اے دلبرِ آئینہ رو

اے حسرتِ سرِ سخن

اے حانِ من اے حانِ من

جانِ من

اے حانِ من

اے جانِ من

اے جانِ من

اے جانِ من

جانِ من

①

اے نورِ بزمِ این و آں

اے انجمِ حیرتِ مکاں

اے شمعِ محرابِ زماں

اے مشعلِ طاقِ زمن

اے جانِ من

اے جانِ من

جانِ من

اے جانِ من

جب صبح نے مسکرا کے موتی برسائے

پھولوں میں بھری شراب پودے لچکائے

دیکھا کہ سحر کی لُشت پر شامِ بلا

لیٹی ہے منے سے پاؤں اپنے پھیلائے

دل کو کوئی ضربِ غم سے کس طرح بچائے

جب کھل کے ہنسے آنکھیں آنسو بھرائے

دیکھا کہ جہاں بھی ہے چراغاں کی بہار

بیٹھے ہیں وہیں پالتی مارے ہوئے سائے

ہاں خُونِ بگر سے کر چکا ہوں چھپر کاؤ

میدان ہے غمِ نظر جہاں تک دوڑاؤ

اب ابلقِ ایام کہاں جاتا ہے

میں باگ لگا رہا، تم کاٹھی لاؤ

میں اُن سے نظر ملا کے کیونکر پلٹا

افسردہ و آزرده و مضطرب و ملبس

اُس بزم میں اپنی آگ دہکا کے گیا

اُس بزم سے اپنی راہ لے کر پلٹا

سگرشتہ دزار و نیم جاں ہے لیلیٰ

سرتا بقدم سوزِ نہاں ہے لیلیٰ

اُس دشت میں اب عشق خراں ہے جہاں

مجنوں کی تلاش میں فواں ہے لیلیٰ

ہر گام پہ ہے جنگ و جدل کی وادی

ہر موڑ پہ ہے امن و امان فریادی

آپا اور یہ عہدِ جہل و عصر و حشت

افسوس ہے اے جوشِ ملح آبادی

ہر کوہِ گمراہ مملکتِ گاہ میں ہے

ہر نعمتِ خوش سلطنتِ آہ میں ہے

شمعوں نے کئے ہیں صد جیسے سرِ کوہ

کس دل سے کہوں تندہواراہ میں ہے

ہر لطف کو اک عذابِ پاتا ہوں میں

ہر عیش کے بعد اشکِ بہا ہوں میں

بازارِ فغاں میں شب کے فغمے لے کر

ہر صبح فروخت کرنے جاتا ہوں میں

سنگِ فرقت سے چور ہونا ہے ہمیں
 بے بادۂ وبے سرور ہونا ہے ہمیں
 گھبرا گھبرا کے مل لو یا رانِ قریب
 اب چند نفس میں دور ہونا ہے ہمیں

راحت کا جہاں میں کوئی امکان نہیں
 کس بحرِ طرب میں نسیم کا طوفان نہیں
 دیکھو کسی حسّاس کو بے تابش اگر
 تو سمجھو کہ وہ دیو ہے انسان نہیں

سب کام یہاں بن کے بگڑ جاتے ہیں
 گھر بستے ہیں، اور بس کے اُچڑ جاتے ہیں
 جیسے پانی میں بوندیوں کے حلقے
 یوں مل کے ہم آپس میں بکھڑ جاتے ہیں

احباب کے جسم گھٹے ہیں، اور سب رات
 شمعوں سے ابل رہے ہیں، الوانِ حیات
 اُس وقت تک آندھی نہیں آتی جب تک
 یکجائی کا لطف اٹھا رہے ہیں، رات

اب نالہ و سیر یاد نہیں کرتی ہو

اب مجھ سے کچھ ارشاد نہیں کرتی ہو

اُس دور کو جب تمہیں تھی خود چاہ مری

مجھو لے سے بھی اب یاد نہیں کرتی ہو

اللہ کرے بنزیرِ سپرِ کجِ خو

یوں پھر ہو کبھی مریمتِ بختِ نکو

پہلو میں ہو اُس بستہ بدن کی گرمی

ہنٹول میں ہو اُن تازہ لبوں کی خوشبو

تاقبرہ ناقدان گل بھول چڑھائیں
 خوابانِ صدفِ عذار موتی برسائیں
 کہتا ہے مرا وطن کہ از راہِ کرم
 حضرت اب انتقال فرما جائیں

کیا واقعی چاند رات کہتے ہیں اسے
 سرمایۂ انبساط کہتے ہیں اسے
 حاکم بدہن "موت" کہینگے کس کو
 معبود! اگر "حیات" کہتے ہیں اسے

۱۔ اس فیصل کے ہم صوت خوانی میرے نزدیک جارہی ہیں۔

بہتر تھا فریب کا نہ جاؤ و ہوتا

عشوے کی جگہ درد کا پہلو ہوتا

ہونٹوں پر ان امواجِ تقسیم کے عوض

تیری آنکھوں میں کاش آنسو ہوتا

سر میں ہے و فورِ بارِ حراماں سے فہمک

پسنے میں ہے ہشتیارِ چھالوں کی تپک

چکرا کے کبھی کا گر چکا ہوتا میں

دل میں تری زلفوں کی جو ہوتی نہ مہک

دیتا نہیں بوستاناں سہارا مجکو
 کرتی نہیں بسل بھی اشارا مجکو
 مڑھجائے ہوئے پھول نے حسرت سے کہا
 اب توڑ کے پھینک دو خدا را مجکو

راحت کی تمام دن نکالیں راہیں
 ناشب کو وہ مل جائے کچھ ہم چاہیں
 جب ہار خوشی کا گنڈھ چکا تو دیکھا
 گردن میں پڑی ہوئی ہیں غم کی بانہیں

سب کے غور و بجا اب ہیں کس سے پوچھو
 برُوح میں گردِ اب ہیں کس سے پوچھو
 اشکوں میں چمک رہے ہیں جن کے چہرے
 کس سمت وہ احباب ہیں کس سے پوچھو

سانسیں وہ مہکتی، وہ چٹکی باتیں
 وہ برف سے جاڑے، وہ دھواں پر باتیں
 کس دلیں میں جا کے بس گئی ہیں یارب
 صبحیں وہ سہانی، وہ سلونی راتیں

کیا ہجر کے طوفان میں گھبراتی ہے نیند
 بلکوں کے قریب آ کے ہلکھاتی ہے نیند
 ہیرے سے بلور جیسے کٹ جاتا ہے
 یوں صحرے سے کروٹوں کی کٹ جاتی ہے نیند

ماضی سے خلش اُٹھار لیتا ہوں میں
 ڈوبے دل کو ابھار لیتا ہوں میں
 چن لیتا ہوں حافظے سے اک یاد کا ٹک
 اور دل پہ وہ ڈنک مار لیتا ہوں میں

یادوں کی بندھی زلف بکھر جاتی ہے

بھولی ہوئی ہر شکل ابھر جاتی ہے

لینا ہوں جو بھٹ پٹے میں اک گہری سانس

ماضی کی اُنی دل میں اُتر جاتی ہے

پھر درد بھرے گیت خموشی نے سنائے

پہلے پھر رات کے درِ بام پہ پڑائے

بیٹے لمحے وہ تیر جوڑے ابھرے

بھولے چہرے وہ آگئے دنک اٹھائے

اس وقت کہ آنسوؤں کی آنکھوں میں رو
 ہر دلوں کے سرنگوں ہے، ظلمت ہے، نہ صبح
 الٹا نظر آ رہا ہے یہ تختہ خاک
 اشجار کا آبِ جو میں جیسے پر تو

اے پچھلے پہر کے بے قرار و ٹھہر
 شکستہ دلوں کے غم گسار و ٹھہر
 ختمِ ختم کے ٹپک رہے ہیں آنسو میرے
 اے تیز قدم رات کے تار و ٹھہر

پوشیدہ عدن کو تو بہت ڈھونڈ چکا
 ناویدہ چین کو تو بہت ڈھونڈ چکا
 شاید میرا وطن مجھے اب ڈھونڈے
 میں اپنے وطن کو تو بہت ڈھونڈ چکا

پھر پائی نہ وا دِ جاں نزاری ہم نے
 کی پچھلے پہر پھر اشکباری ہم نے
 اے سخت فریبِ سست پیاں فریاد
 یہ رات بھی آنکھوں میں گزاری ہم نے

(۷)

ہاں خون کے گھونٹ پی رہا ہوں کے دوست

دل کے زخموں کو سی رہا ہوں کے دوست

گویا سرِ کوہ ایک تنہا پودا

بوں اپنے وطن میں جی رہا ہوں کے دوست

محروم ہوا نئے زندگی ہوں اب تک

پامال خرنی و ابلہی ہوں اب تک

اس درد کا تو گواہ رہنا ہے وقت

میں اپنے وطن میں جینی ہوں اب تک

تیرے آگے ہے ایک عالم مُردود

مذموم ہے خلق، صرف شاعر محمود

دُنیا پہ یہ مشقِ جور، مجھ پر یہ کرم !

اور اُس پہ اُمیدِ کراکیوں اے معبود !

”معبود! یہ تو کرم، اور میری جہیں !“

”تو مستحقِ اس کا ہے مرے عیدِ میں“

”لیکن تیرے غریب لاکھوں بندے“

”کیا تو نے کہا، زور سے کہ“ کچھ بھی نہیں

پھوٹی وہ کرن زمین وہ بیدار ہوئی
 آمادہ رقص و رنگ و رفتار ہوئی
 اک لہجہ سے وہ ناخن مٹرنے چھو
 ہستی کے ستار میں وہ جھنکار ہوئی

وہ مست گھٹائیں گن گنائی آئیں
 وہ سر دیوائیں سن سنائی آئیں
 شاخوں کی نریت کے ساتھ رس کی بوندیں
 آئیں وہ چمن میں چم چھمائی آئیں

مہ پارہ و مہ رُخ و منور تم ہو
 میری نظروں میں سب سے بہتر تم ہو
 اوڑں کا جمال ہے مے پاؤں کی بچائش
 جو دل میں ہے پیوست وہ خنجر تم ہو

چو تمکا وہ ندی کا تازہ ساحل کا نیاز
 جاگا وہ فضا پہ بھیریوں کا اعجاز
 گل برگ پہ شبنم کی وہ چھاتی دھڑکی
 آئی وہ کرن کے بھوٹنے کی آواز

ہر روح کا پھید کھولتی ہے اے جاں

پلکوں پہ جو راز تو لیتی ہے اے جاں

مجبور مہوں کیونکر اُس محبت کو چھپاؤں

آنکھوں میں جو آکے بولتی ہے اے جاں

جاں کو اذین و دواع دیتی ہے سحر

سینے کو جنوں شعاع دیتی ہے سحر

تُو نے جو مجھے دیا ہے — سب سے پہلے

اُس درد کی اطلاع دیتی ہے سحر

اتنی تب و تاب، اور سویرے، یہ کیا

اک آنچ سی اور مُنہ اندھیرے یہ کیا

بل کھا کے یہ انگڑائی، آہلتی انگڑائی

اور پھر یہ پھڑپھڑ سی، اُسے لے یہ کیا

یکبار گی جھل ملائے طاقتوں میں دیئے

تاروں نے لہز کے اپنے در بند کئے

چٹکی اُن کی نقاب اُلٹنے کو اُٹھی

نکھری ہوئی چاندنی نے پرتول لئے

چادر کی ہر اک شکن دھب جائے گی
 تکتے کی ہر اک کلی چٹک جائے گی
 اے مستِ شباب یوں محلِ کرم صبح
 انگریزی نہ لے جلد مسک جائے گی

کیونکر نہ ہوا میں منہ اندھیر لے سکیں
 کس طرح نہ ڈوبتے تھائے بہکیں
 گلِ رنگ بدن میں اتکے ہار کا رس
 اور رات کے ہار میں بدن کی مہکیں

زلفوں کو ہٹا کے کُن مٹا یا کوئی
 فرشِ مخمل پہ رس مسایا کوئی
 جیسے کُنِ بدن پہ چاندنی کی لہریں
 یوں چوہنک کے صبح مُسکرایا کوئی

چلتا ہوا صبح کا حیا دو توبہ
 ناشستہ یہ رُخ کھلے یہ گیسو توبہ
 چہرے سے دِلانی کے سرک جاتے ہی
 انفاسِ جوانی کی یہ خوشبو توبہ

نادیدہ فضا میں پہنچ و خم کھانا ہوں
 نادیر خود اپنے کو نہیں پاتا ہوں
 جب اُن کے بدن کو چھو کے آتی ہے
 اک طرفہ دھندلکے میں پہنچ جاتا ہوں

کلیاں چوٹکی ہیں، سکر او تم بھی
 شاخوں میں لچک ہے رسماؤ تم بھی
 ہاں باندھ رہی ہے رات جوڑا اپنا
 ماتھے سے ٹٹک لٹیں ہٹاؤ تم بھی

اے دلبرِ سیم تن نگارِ گلِ فام

اے تجھ میں فسوں صبح و افسانہ شام

ماہِینِ درِ مہر و طلّائے مہتاب

مکھڑا ہے ترا مصالحت کا پیغام

بن جاتا ہے ہر کوہِ گراں اک پرِ گاہ

گر جاتی ہے صد سالہ عبادت کی کلاہ

دل کیا تیغ و شبنم سے نکل پڑتی ہے تو

بھر لو پرِ جوانی جب اٹھاتی ہے نگاہ

ترا آتی ہوئی بنے تازہ پھولوں کی مہک

سبزے میں ہے اضطراب، پودوں میں لہجہ

بگھر سے چلا ہے کون گلشن کی طرف

ویشوں میں فتادگی ہے کلیوں میں مہک

ے پھول، صبا ہمیشہ مہکاتے تجھے

ے چاند، گھٹا کبھی نہ سٹولائے تجھے

س نیند بھرے کوچ سے اللہ نہ چل

رہتا ہوں کہیں نظر نہ لگ جائے تجھے

تابِ زردِ سیمِ حُسنِ بستانِ پہ نثار
 رنگینی صبحِ روئے خواباں پہ نثار
 صد جامتہ زہد و صد قبائے سلطان
 آزاد کے اک چاکِ گریباں پہ نثار

صد دیر و حرمِ کنشتِ خم پر قرباں
 صد باغِ ارمِ بہشتِ خم پر قرباں
 صد پرِ خم و اورنگِ عصا و ذیہیم
 یک ذرہ پاکِ خشتِ خم پر قرباں

اے کعبۂ ذوقِ دید و اے دیرِ نگاہ
 اے راہِ زینِ اُخسَم و غارتِ گریاہ
 کیا تیرۂ شبی کا اُس مسافر کو ہو خوف
 تیرے چہرے کی لو ہے جس کے ہمراہ

کس تازے گلشن میں ٹہلتی ہوئی آئی
 سانچے میں شگفتگی کے ڈھلتی ہوئی آئی
 کلیوں کی گرہ کھل گئی جب وہ دمِ صبح
 آنکھوں کو تیلیوں سے ملتے ہوئی آئی

اے زمزمہ بادہ گساراں آجا
 ایسے تِنہ انگبیں عذاراں آجا
 ایسے میں کہ چاندنی ہے گوہر آفتاں
 اے مشعلہ قشکاراں آجا

زلفوں کی مہکتے نرم جھونکوں کی سنک
 مڑتی ہوتی کشتی میں شیشیوں کی کھنک
 واللہ کہ میں بندہ نہیں ہوں اس وقت
 پہلو میں ہے اک زہرہ جی ہر پر وھنک

ہلکی ہلکی پھوڑا بادل لائے

جھومے، لوٹے زمین پٹھنڈے سائے

مہستی کے تعینات چکرا کے گرے

مستی کے تصورات سر پر چھائے

مہکی ہوئی زندگی ہے، آؤ مہکیں

پانی کے دھوئیں میں آگ بن کر دیں

لہکی بو چھا رہے، یہ سکتی پروا

اس گونج میں آؤ ہم بھی لہکیں، بکیر

معلوم ہوتی سعی کی جب حد محکو
 تمکین کی حاصل ہوتی سند محکو
 مقصد کو میں کل ڈھونڈ رہا تھا آجوش
 خود ڈھونڈ رہا ہے آج مقصد محکو

یوں حش کاسرمان دیا ہے تُو نے
 ہر موج کو طوفان دیا ہے تُو نے
 ہم پر طرب و شتی ورنگی سنی کو
 خیموں کی طرح تان دیا ہے تُو نے

لیلاتے سخن کو آنکھ بند کر دیکھو
 قاموس و لغات سے گزر کر دیکھو
 الفاظ کے سر پر نہیں اُترتے معنی
 الفاظ کے سینوں میں اُتر کر دیکھو

اللہ ری تلخ تخت سربوں کی بوجھار
 شمشیر شرافت کی مڑی جاتی ہے دھار
 محسوس یہ ہوتا ہے کہ میری نیکی
 میرے دل میں ہے خود کشی پر طیار

بہتر ہے، سنوں گا جب کہ حضرت کا بیان
 چپکا بیٹھا رہوں گا، گویا حیوان
 جیسے ہی کہ فرش پر قدم رکھونگا
 جوتوں سے بھی قبل اتار ڈالونگا زبان

دُنیا کے بڑے پیر کا ہے یہ دربار
 ظاہر ہے کہ اس شکل سے پائے گاہ بار
 سر پر ترے رہتا ہے جو اک ہالہ عقل
 جوتے ہی نہیں اپنا وہ ہالہ بھی اُتار

وہ دُورِ محبت تھا، یہ عصر افکار
 کل سینہ تھا چاک چاک اب سر ہے فگار
 وہ دروِ شباب تھا، یہ ہے کلفتِ شب
 وہ شامِ غریب تھی، یہ صبحِ بخوار

جاوونے نمونہ خاک پہ چل جاتا ہے
 ارمان زمین کا نکل جاتا ہے
 جھک جاتے ہیں مجرے کیلئے شمس و قمر
 صہبیا میں جب انگور بدل جاتا ہے

صحرا سے گزرتے ہوئے دریائے کہا
 قلزم مجھے دیکھے گا تو ڈر جائے گا
 قلزم نے جو دیکھا تو کہا نرمی سے
 سو جاؤ۔ بہت تھکے ہوئے ہو بیٹیا

۳۲۵
فانی، شاعر، فرسیع، مانی، آزاد

ان پانچ کے دم سے بزمِ جاں تھی آبا
سب آج تہ خاک ہیں الا مانی
اے مُردہ ذی حیات مانی، سبِ اُرد

اُمید اب بھی ہے قصرِ مستی کی کلید؟

یک ذرہ اُمید اب بھی ہے کیا صد خورشید؟

دوبی وہ کمرِ سینہ۔ کلا۔ زیریں لب۔

اب کھئی اُمید؟ "ماں ابھی تک ہے اُمید"

نابھابنی مرحوم، آغا شاعر قز لماش مرحوم، رفیع احمد خاں مرحوم، مانی جاسی، وجود مرحوم
لہ آزاد۔ مرحوم

نشاہی کی ہوس میں کی گدائی ہم نے
 اکسیر کی موصن میں خاک اڑائی ہم نے
 جب زہر کے مضعم کر چکے سو قلزم
 تریاق کی ایک بوند پائی ہم نے

اک عمر کے لعبِ دُافق ہمارا چمکا
 رنخسارۂ یار ماہ پارا چمکا
 جب روتے بقدرِ صد نظامِ شمسی
 تب ایک تبسم کا ستار چمکا

شعروں کا مزا بگاڑ دیتی ہے زبان

مٹتا ہے یقین، اور ابھرتا ہے گمان

لفظوں کی کسوٹی پہ زبرِ معنیٰ کو

گھستا ہوں تو پڑ جاتے ہیں تپیل کے نشان

ہر سانس میں کیا ٹپس ہے اللہِ غنی

سینے میں کھٹک ہی ہے ہیرے کی کنی

ما بین کشاکشِ یقین و تشکیک

اللہ رہی خیالات کی اعصاب شکنی

اک دفترِ واقعات گویا ہوں میں

لوحِ اشکال و ظرفِ آسما ہوں میں

ہر شخص کا نام، چہرہ، گھریا در ہے

انساں نہیں، حلقے کا پیپا ہوں میں

شعرِ خالص کا لطف کیونکر پاتے

جو روح میں تھے وہ گیت کیونکر گاتے

صدِ حیف کہ ترش ہو گیا شہدِ خیال

الفاظ کی بوتلوں میں آتے آتے

یوں بینک میں کس لئے کھڑا ہے حیراں

نوٹوں کی طرف نگاہ چہرے پہ دھواں

جوں دم میں پھر پھر اے سنگلی کوّا

تیری آنکھوں میں یوں ہو س ہے غلط

ہر پور مری کوہ کے گز سے نپ جائے

ہر کیل مری نشر کی کو میں تپ جائے

ہر دل کی تمنا ہے کہ میسرِ اذّرہ

اخبار میں آفتاب بن کر چھپ جائے

اک وعظ کی محفل سے پلٹ کر سیرِ شام
 میں نے جو جھجکا کے ساتھ اٹھایا کل جام
 تو بڑھ کے مشیت نے کہا اے مرے لالہ
 پی 'مردِ حلالی' پہ نہیں ہے یہ حرام

چنگیز کا مہم جابرِ گاسبات و کزاف
 نسلِ اس کی جلائیگی چیراغِ انصاف
 جو آج مرے خلاف ہیں گرمِ جہاد
 مجھ کو پوچھیں گے کل انہیں کے اخلاف

بیدار راتوں کو جب کہ ہوتے ہیں سیاہ

ہو جاتی ہے جذب یوں فضاؤں میں نگاہ

خود اپنے پہ ہوتا ہے گماں بعض اوقات

جیسے کوئی اجنبی جیسے کہ ہمراہ

جس شے کی بھی ٹپ رہی ہے سینے پہ لکیر

وہ تخت شعور بن رہی ہے تصویر

جو عکس لرز رہے ہیں بیداری میں

خوابوں کی گھٹائیں کر رہے ہیں تعمیر

اک غیظ نشیب و عزمِ اعلیٰ بن کر

اک جوش و خروشِ رفعتوں کا بن کر

قدّات کی۔ خوشید سے ٹکڑے کی امنگ

میدان میں ابھرتی ہے بگو کا بن کر

جب چرخِ پیرِ کر وٹ سہی ملتی ہے کس

اور رات اُتارتی ہے اپنا کنگن

دھندلے کھیتوں، غنّودہ میدانوں میں

سنتا ہوں دلِ ارض و سما کی دھڑکن

ظاہر ہوتی ہے جب کہ مجھ پر مری ذات

پھرتی ہے مرے صحن میں غم و میری حیات

کاندھے پہ گلستاں کی اٹھائے ہوئے صبح

اور نشت پہ خگل کی سمیٹے ہوئے رات

اس بحر میں ہے شور و تموج کتنا

اس روح میں ہے جوش و متہج کتنا

بچوں کی اچھل کو وجود بھی تو کھلا

مہستی میں ہے طوفان و تشنج کتنا

ظاہر ہے کہ دوزخ کا سراوار ہوں میں
 ثابت ہے کہ بے دین و سیہ کار ہوں میں
 دنیا ہی میں فی النار سفر ہوں یعنی
 انساں کی محبت میں گرفتار ہوں میں

جذباتِ جوانی سے رہے خوار و ذلیل
 تب جا کے بڑھاپے میں ہوئی عقل کفیل
 پامال جب کچھ یہاں بہت کچھ کھو کر
 دیکھا کہ نہیں اب کوئی جینے کی سبیل

سختی مرے قلب کو نہیں بجاتی ہے
 آتے ہی مکل جاتی ہے جب آتی ہے
 پڑنے نہیں پاتی دل میں نفرت کی گرہ
 ماتھے پہ شکن ضرور پڑ جاتی ہے

میں اپنی خبر خود آپ لے سکتا ہوں
 طوفاں میں خود اپنی ناؤ کھے سکتا ہوں
 خود سوچتے کس منہ سے ہیں کچھ آپ سے لوں
 جب آپ کو میں کچھ نہیں دے سکتا ہوں

نو خواستہ شاعر و بھٹھڑ جاوے گے

تقلید یونہیں رہی تو بچھتاوے گے

جب تک مجھے گم نہیں کرو گے بچو

کہتا ہوں کہ اپنے کو نہیں پاؤ گے

غاصب ہی بنوں اور نہ محروم بنوں

لائم ہی بنوں، اور نہ ملووم بنوں

میں اتنا دنی نہیں کہ ظالم بن جاؤں

میں اتنا سبک نہیں کہ مظلوم بنوں

”جی ہاں، مسجد یہیں ہے آگے بڑھ کر“

حاجی غفار کی دُکاں کے اوپر

”لیکن لیکن“ — ”جناب، لیکن کیسی

”ہیں... پوچھ رہا تھا کہ ہے... مہینہ نہ کدھر“

لیلائے سخن کے گیسوؤں کو سلجھاؤ

جو میں نہیں کر سکا، وہ تم کر کے دکھاؤ

اللہ کرے کہ میرے کم شیخ

تم مجھ سے ہزار چند آگے بڑھ جاؤ

ادنیٰ سامنہیں ہے مجبواب اُس سے لگاؤ
 کیوں نام مرے سامنے لیتے ہو ہٹاؤ
 ... بیاں سے وہ چلی گئی؟ کہاں؟ اور کس وزہ
 اور کتنے دنوں کے واسطے؟ جلد بیت

کس طرح ملے گی قصرِ حکمت کی کلید
 تیری دانش کو ضعیفِ معدہ ہے شدید
 انے شاکی نفخ، ذرہ خورِ بد حال
 دیکھ اُس کو جو مضمر کر چکا ہے خورشید

اثبوتِ آلم کو ریلنے کی خاطر

مہستی کو بہ لطف جھیلنے کی خاطر

دیکھا رہتا ہوں میں کہیں گاہوں میں

خود اپنا شکار کھیلنے کی خاطر

اکھڑے نہیں آج تک لڑکپن کے خیام

سینے میں وہی وُھوم ہے یارا ان کلام

میرے دل میں ہے ایک بچہ ایسا

بڑھنے کا جو آج تک نہیں لیتا نام

بھوکوں کا ہوا خواہ جو ہے خود بھی نہ کھائے
 گبر داب زو دوں کا دوست کشتی نہ چلائے
 اس منطق بے ہودہ کے یہ معنی ہیں
 گھوڑوں کا جو ہمدرد ہو گھوڑا بن جائے

میرا ساتھی کوئی اناری تو نہیں
 میں نے کوئی چال مسکی بگاری تو نہیں
 بازی کوئی جیتتا ہوں تو سوچتا ہوں
 میں کوئی دغا باز کھلاڑی تو نہیں

اَلْعَظْمَةُ لِلّٰہِ مَرَّ زَوْرِ کَلَامِ

افلاک پہ پلٹتے ہیں ستاروں کے خیام

میں وہ ہوں کہ دیکھتے ہی لہلائے سخن

ناقے سے اُتر کے محکوم کرتی ہے سلام

تَا مِیْرِی کَرِن سَے بَرَف اُسکی کھل جائے

جو رنگِ غلط چڑھا ہوا ہے وُھل جائے

ہر مدعی عقل سے ملتا ہوں ہیں

اُس پر تا اپنی بے وقوفی کھل جائے

عُفْرِیت، خبیث، دیو، اژدہ، شیطان

درویش، اقطاب، امام، مرسل، یزدان

گیتی، گردوں، بہشت، دوزخ، اعراف

یہ سب ہیں مرے دل میں خروشان تپاں

دُنیا کو نظر اٹھا کے دیکھا جس وقت

میزانِ خرد میں خود کو تو لا جس وقت

محسوس ہوا اپنے بدن کا مجھے وزن

میں شہرِ تخیل سے آزا جس وقت

میں، دیکھ سکوں، اور یہ تماشا، تا دیر!

پردے کو گرا جلد، کہ دل ہو گیا سیر

بیلانے تختیل کی انگوٹھی سے بھی کم

اے بارِ خدا، یہی ہے آفاق کا گھیر

اڑنے کی متنا نہ کبھی برآئی

کس درجہ فضا کی، سچ ہے پہنائی

پرواز کو اک ذرا جو شہیر کھولے

آفاق سے شہیروں نے ٹکڑے کھائی

ظلمات میں روشن ہے مراد بہن منیر
 اتفاق کے پاؤں میں ہے میری زنجیر
 غاروں میں مجاز کے اتر کر کاشر
 کرتا ہوں حقیقت کے منارے تعمیر

خم دیتا ہوں ہر لوچ کو تلواروں کا
 دروں کو پلاتا ہوں لہو تاروں کا
 ذہن انسان کے خارخس کے حق میں
 اک کھولتا فوارہ ہوں انگاروں کا

زُہاد ہی کو نہیں ہے غیظ و اندوہ

مجھ سے ناخوش ہے شاعر کا بھی گروہ

میری ترو دامنِ پہ گویا اے جوش

کہتی ہیں مشک کے بی گھٹا بھی "افوہ"

فطرت، مجھے تکمیل پر اُکساتی ہے

بہرِ ضعف کو، ہر نقص کو مٹواتی ہے

لے جاتی ہے سوتے ناقصاں محبوسہ

لوہے کی طرف جو گھٹن لو لے جاتی ہے

کیا، خون کی اک بوند میں خنجر ڈوبے؟

آئینے کی آب میں سکندر ڈوبے؟

میرا، اور نہ تجھ کائے شاہی و خدائی لما

اک قطرۂ آب میں سمندر ڈوبے !!!

ہاں اے سرِ حریفِ چنبریں کے کلیل

اے عرش کے ساکنانِ فوی قدر و جمیل

میرے اعصاب کا دلہتا لوبا

ہمیشہ کہ ہو رہا ہے گھن میں تبدیل

۲۰۳
میرے میدان کی ایک گھاٹی ہے فلک
جاتی ہے مری گز و قدم عرش تلک
وار و ہوتی ہے جب بلند ی میری
چنگھاڑ کے گھٹنے ٹیک دیتا ہے فلک

واقف نہیں میرے کد و فرسے دم ساز
انجام حریفیاں سے ہے میرا آغاز
شاخ گاد زہیں پر اکثر دم منکر
ہوتا ہے مرا جہاز لسن گرا انداز

یہ دل نہیں امروز کے غوغا کے لئے

یہ رُوح ہے اک بعید دُنیا کے لئے

وہ حرفِ بلند ہوں جو غلطیِ سدہ ہے

بازوئے ہوا پہ گوشِ فردا کے لئے

گو لعل کی یہ رات ہے پھیراج کی رات

کچھ میرے لئے فخر نہیں آج کی رات

مجھ سے ملنے کو جب زمیں پر آیا

حاصل ہوئی اللہ کو معراج کی رات

تعمیر یہ خالق کو نہ مجبور کرو
 تخلیق کو پھر کون سنبھالے گا، کہو
 شاعر کو پکارو نہ مشقت کی طرف
 بھینسے کا جو کام ہے وہ گھوڑے سے لو

کیوں رنگ مرا زرد ہے، کس کو سمجھاؤں
 کیوں یہ نفس سہرہ ہے، کس کو سمجھاؤں
 تعمیر کی زحمت سے پریشاں ہیں رفیق
 تخلیق میں کیا درد ہے، کس کو سمجھاؤں

بڑھتا ہوں کبھی، کبھی ٹھہر جاتا ہوں
 جیتا ہوں کبھی، اور کبھی مرجاتا ہوں
 گر پڑتا ہوں ذرات سے مٹو کر کھا کر
 اور گاہ پہاڑوں سے گزر جاتا ہوں

ترتیبِ سپاہ، اور تنظیمِ عوام
 دونوں سے بلند تر ہے شاعر کا مقام
 تالیف و مزاج پُرستی و چارہ گری
 میر انہیں میں سے پیروں کا ہے یہ کام

چٹریوں کے چمکنے کی صدا آتی ہے
 رورو کے تمنائے مثنوی گاتی ہے
 اللہ رے بکسی کا عالم جس وقت
 کھلتی نہیں آنکھ نیند اچھٹاتی ہے

بدنخت ہے وہ جس سے مٹے حسن پہ پا
 شایانِ غم خزاں ہے معتوبِ بہار
 جس سے کہ مگر رہو دلِ نازک دوست
 وہ دامنِ برگِ گل کا گویا ہے غبار

ہم پیشہ و ہمراز سے لڑ بیٹھتے ہیں
 دل پر و دم ساز سے لڑ بیٹھتے ہیں
 اللہ و شہنشاہ کا کیا ذکر اے جوش
 ہم و بستان ساز سے لڑ بیٹھتے ہیں

اس طرفہ چھین کو قلب کیونکر جھیلے
 رگ رگ میں شنج کے ہیں کتنے ریلے
 اس ماہ جبیں کا جو ہے یوں گرم خرام
 بڑھ — اور چھری مار کے بوسہ لے لے

کیا چاک کروں گا حق کا دامن میں بھی

افکار کا مچھونک دوں گا خمرن میں بھی؟

کیا واقعی بن جاؤں گا خجھ سا مومن

کیا عقل کا ہو جاؤں گا دشمن میں بھی

اترا کے مرے حضور گردن نہ اٹھاؤ

یہ بارگہ بلند ہے، ہوش میں آؤ

اَلْوَنَدُ وَهْمَالَهُ وَاَحْسَدُ هُوَ تَوَكُّيَا

کیوں سامنے ایسے پتہ قدم آئے ہو جاؤ

۱۔ سے ہوں میں حق کو نہیں منظر

۲۔ بہت قریب ہیں وہ بھی ہیں دور

۳۔ ناہوں بزم و بازار میں بھی

۴۔ بے ہوتے مجھ کو یوں ہے اک حلقہ نور

۵۔ کی مجھے ندیم تلقین نہ کر

۶۔ رعیت کی توہین نہ کر

۷۔ ہے کہ بن جاؤں گا وینداراک و

۸۔ زندہ ہوں زندگی کی تدفین نہ کر

اللہ کرے تم بھی بنو مشعل طور
 تم بھی ہو شراب روشنی معصوم
 جس نور کا آتیاں ہے پیرے دل میں
 اے شمس و قمر تمہیں بھی حاصل ہو وہ نور

اک خیمہ سا مجھ پہ تن رہا ہے شاید
 آزدہ سکون من رہا ہے شاید
 جذبات رواں ہیں سوے قصر و نش
 دل جزو دماغ بن رہا ہے شاید

ہر آن ہجومِ قہر و طغیانِ عذاب
 ہر لمحہ خروشِ بحر و شور و گرداب
 اُس قطرۂ آب کی تباہی کو نہ پوچھ
 جو فکرِ مالِ مجسّم ہے بنیاب
 گیتی پہ ہوں زندگی کا قاصد گویا
 سینے میں لئے ہوں قلبِ ایزد گویا
 ہر چیز کا وہ دروہے میرے دل میں
 آفاق کا ہوں والدِ ماحسوس گویا

مُصلِح کو سیہ کار کہا جاتا ہے
 صِحّت کو اک آزار کہا جاتا ہے
 وہ آدمی چھوٹوں میں جو ہوتا ہے بڑا
 گم راہ و گنہ گار کہا جاتا ہے

نظر میں ہیں مری ناقدِ اسرار نہاں
 دل — ناخنِ عقیقہٴ جہانِ گزراں
 وہ دُورہ ہوں، ہو جائیگا جس میں پیدا
 اک روزِ امیرِ آفتابِ تاباں

(الف)

کیا قہر ہے سوچنے کی عادت اے جوش
 ملتی ہی نہیں ذہن کو فرصت اے جوش
 ہر غرغرفے کو کھٹ کھٹاتا رہا ہے دماغ
 دانائی بھی ہے کتنی حماقت اے جوش

اک فتنہ ہے ناقصوں میں کامل ہونا
 اک قہر ہے وابستہ منزل ہونا
 تاریخ کے اوراق جو اٹے تو کھلا
 اک مجرم سے احمقوں میں عاقل ہونا

کیا عرش میں ہے فرشِ بریں کو دیکھو
 تم طفلِ زمیں ہو، اس زمیں کو دیکھو
 کیا دیکھ رہے ہو آسماں کی جانب
 اس عشوہ گرنِ فلکِ شبیں کو دیکھو

گیتنی کو سنوارتی، سنوارتی اُبھری
 تصویرِ جہاں میں رنگ بھرتی اُبھری
 پانی سے طرب کے مچھوٹ نکلے چشمے
 جس وقت حیاتِ رقص کرتی اُبھری

نا قابل اصلاح ہیں ارباب یقین

اوجھل سے ان آسمانوں سے زمیں

جب عرش سے روح کو اتار لو کھلا

اک عربدہ جسم ہے اور کچھ بھی نہیں

اے مقتدانِ آسمانِ باطل

انسان کی صرف یہ زمین ہے منزل

کیا تم کو خبر کہ اس زمیں کی خاطر

کس طرح دھڑک رہا ہے آفاق کا دل

تیشہ کام اپنا کر رہا ہے دیکھو

تصویر کا خول اُتر رہا ہے دیکھو

بھدے پتھر کے اُڑ رہے ہیں پرنے

مہ پارہ صنم اُبھر رہا ہے دیکھو

احساس کے گلزار میں نغمہ میرا

نُزبت کہہ افکار میں نغمہ میرا

کیوں عرش کی ظلمت میں بڑا ہے خاموش

آءِ خورش کے انوار میں نغمہ میرا

فطرت کے عجب کھیل ہیں کیا تجھ کسے سیر

خود شک و اوقات و قرون میں رہیں

قرون کی ہیں جن میں داستانیں محفوظ

ماضی کی وہ مثالیں ہیں چٹانوں کی تہیں

ہر چند مفکر نہ محقق ہوں میں

جو لانگہ ہر قسین واثق ہوں میں

اے کھوکھلے آسمان شاہد رہنا

اس ٹھوس زمین کا مصدق ہوں میں

جب تک کہ یہ آسمان تھا مرکزِ دید

غایتِ تاروں سے تھی فقط گفتِ شنید

سمجھا ہوں زمینِ جب سے مفہومِ ترا

دروں سے اُگار ہوں لاکھوں خورشید

پوشیدہ ہیں اس زمیں کی ہر تہ میں علوم

اک عشوۂ خاک ہے صبا ہو کہ سہموم

پتھر پہ ہو اک خط سا کہ پتے میں شکن

اک چیز بھی واللہ نہیں بے مفہوم

ہر سلسلہ غیر آزمودہ ہے ہنوز

عقلِ نورِ بشرِ غنودہ ہے ہنوز

افسوس کہ یاروں کا ہے سُخِ سوتے سما

اور عتقہٴ ارضِ ناکشودہ سے ہنوز

~~~~~  
اوہام کے نزلے میں گرفتار نہیں

صدِ شکر مرادِ باغِ بہار نہیں

ہاں ہاں میں آسمان کا ہوں باغی

حاشا کہ زمین کا خطِ مدار نہیں



4)

موزوں فقروں پر ادیبہ بندار خموش

اے اہل غنا کے کفش بردار، خموش

تیرا منہ اور شاعری کا دھوکے

پر بستہ قوانی کے چڑیا، خموش

اس صنفِ سخن میں ہے نہ زہرِ مہ نہ شراب

دریا کے لباس میں پرافشاں ہے سراپا

اک نوع کا حسنِ غزل میں، لیکن

مُد تُو قہ نیم جاں کا جس طرح شباب

آخر کس ایسے پر کنایات و نکات  
 کیوں لب پہ نہ لاؤں یہ گہر جتنے کلمات  
 اُونچا نہ اگر تمہیں سُنائی دیتا  
 میں غنچہ و شبہم کی طرح کرتا بات

جن کا پیشہ ہے فستردار و بہتاں  
 رہتے ہیں مرے خلاف جو شعلہ فشاں  
 وہ لوگ مرے حضور جب آتے ہیں  
 رہ جاتا ہے شعلے کی جگہ صرف دھواں

اے اہل غزل، بندوبالاً ہوں میں  
 چستیم شعر و سخن کا تارا ہوں میں  
 تم لوگ جو آجکو تو مجھے دیکھ سکو  
 اور تم کو، جھکڑوں تو دیکھ سکتا ہوں میں

تم پر طاری ہے فکریہیودہ ہنوز  
 سر بر ہے وہی چادرِ فرسودہ ہنوز  
 میں شمس و قمر سے ہو چکا ہوں فارغ  
 اور تم ہو خُس و خار میں آلودہ ہنوز

بس کیجئے ختم، سن چکا میں غیبت

غیبت نہیں، توبہ شاعروں کی سیرت

اُن سب کے تخلص سے تو آگاہ کیا

اب اپنا تخلص بھی بتا دیں حضرت

جاؤ نہ کہو، اور نہ اعجاز کہو

دیوار سے پلیٹی ہوتی آواز کہو

یتیم بازوں، بٹیر بازوں کی طرح

شاعر نہ کہو، انہیں غزل باز کہو

اپنے کو سلگتا ہوا جب پاتے ہیں  
 شعلے، ہم عصر مجھ پر برساتے ہیں  
 لیکن وہ مرے بدن سے ہوتے ہیں  
 مجھ جاتے ہیں، راکھ بن کے اڑ جاتے ہیں

~~~~~  
 سب آپ کے ہم عصر ہیں مرد و ولعین؟

ہر فرد ہے شایانِ سزا و نقریں؟

احباب میں آپ کے نہیں کوئی شریف؟

کیوں بندہ نواز آپ شاعر تو نہیں

تُو اور جہاں محل کے دھندلے کچھ طاق

میرے پیشِ نظر ضمیرِ عِلاق

تو وقت کے لہجے کو فقط سننا ہے

پڑھنا ہوں میں آیاتِ بطولِ آفاق

دانا پہ کبھی آئینچ نہیں آتی ہے

میں وہ ہوں کہ جس سے برقِ تھرتی ہے

جو آگِ حریتِ مجھ پہ پرسانے ہیں

وہ برت کی بجا پین کے اُرجاتی ہے

بے چین ہیں آپ گیت گانے کیلئے
 شاعر کو غزل سی شے سنانے کے لئے
 بدھنی میں لئے، وہ بھی وضو بھر پانی
 آئے ہیں سمندر کو جھپانے کے لئے

جب قافیے سے رو لیف آ کر ٹکرائی
 خوشبو جو اڑی تو واہ، بدبو تو دہائی
 خوشبو ہی نہ قہقہے میں نہ بو قابو میں
 شرماؤ ذرا دل میں یہ کیا کھیل ہے بھائی

ثابت نہ کر اپنے کو یکے از جہاں

بستے کو غل میں داب پوختنی کو سنبھال

مجبور نہ سچھا شعر و ادب کے مُنکتنے

نافہم نہ بن، نمک سمندر میں نہ ڈال

گاگاکے سنار ہے ہیں شاعر کو زُبور

جس میں ہے فقط شمعِ حرم، شعلہ طور

سو کھے ہوئے گرہ کی ایک پڑ پالے کر

آئے ہیں شکر کے کارخانے میں حضور

جو امر کہ خُبتِ سال کو پہلانا ہے
 مٹی کا کھلونا وہ نظر آتا ہے
 ملتی ہے مشاعرے میں حسنِ شعر کی داد
 وہ شعر مری نظر سے گر جاتا ہے

ہوتی ہے مشاعروں میں بُگھورے کی
 حاجی بخش اللہ کی میاں بھوبے کی
 صد حیف کہ اس عطرِ سخن کو اپنے
 بھرتا ہوں میں شیشیوں میں قارور کی

غزلوں کو مزے کے ساتھ گا کا کے پڑھو

جہاں کی داد کے یہ خچر ہیں — بڑھو

وہ کھیل کی اے نٹو بجی، وہ گھنٹی

ہاں ہاں چڑھو آواز کی ڈوری پہ چڑھو

کرتے ہیں تصوف کی ورق گردانی

تا شعر پہ چھا جائے گھٹا روحانی

اس دھن میں کہ دنیا کو نظر آئے عمیق

گنڈ لا کر لیتے ہیں یہ اپنا پانی

حسرت سے خوش آواز گویا بہتر

تخیل کی جھنکار سے طبلہ بہتر

جہاں کو گدگدا کے خوش کرتا ہے

حق کی غزل گو سے "غزل" کا بہتر

مضحک ہیں بہت ہی شاعران لے باز

یہ بچوں کے رفیق بندوں کے دم ساز

نام شعراء پکارتا ہے جب صدر

آتی ہے مجھے تو دگدگی کی آواز

محترمہ سیدہ امینہ علیہ السلام اس قیل کی ترکیب کو حاضر قرار دیا گیا ہے

ہر ایک غزل سرا ہے مکڑی گویا
 ہر شعر ہے کھسبِ سرا اور مکڑی گویا
 مضمون کے ٹوٹے ہیں کام آتا ہے
 ہر قافیہ اندھے کی ہے مکڑی گویا

وہ نغمہ فریب، وہ تخیل ہے سرا
 جس کی خالق ہوتا فیے کی مضراب
 چشمے کی طرح پھوٹ کے نکلے جو خیال
 صرف اُس کیلئے شعر کا موزوں خطاب

رفتار کو میں دو چپندر کے گزرا
 ممتہ موڑ کے، سربلند کر کے گزرا
 بوا آئی جو فرسودہ غزل بافوں کی
 میں راہ سے ناک بند کر کے گزرا

یوں داد کے وقت سرتراہتا ہے
 شاعر کو مزا کچھ بھی نہیں ملتا ہے
 سنتا ہے جو اشعار تو آنکھوں میں تری
 اشعار کا مفہوم نہیں کھلتا ہے

جب حاصلِ شاعری تو تم ٹھہرے
 کیوں جا کے نہ دلِ پیشِ کثردُم ٹھہرے
 اب تو ہے مشاعروں کے کھیتوں کا یہ حال
 جو مسخرہ ”جو“ گائے، وہ گندم ٹھہرے

جیساں لفظوں سے بھر رہے ہیں شعراء
 جھک جھک کے سلام کر رہے ہیں شعراء
 گا گا کے مشاعروں کے میدانوں میں
 تعریف کی گھانسیں چر رہے ہیں شعراء

ذہنوں کو مرا سُنَّ غدا دیتا ہے

اور گیت ترا صرف ہوا دیتا ہے

تُو دھونکنی ہے جو کہ پھلا دیتی ہے

میں شعلہ ہوں دل کو جو ضیا دیتا ہے

تجھ پر اُس شاعری کا در ہے مسدود

بنا ہے جہاں بشر خدا کا محسود

تو راگ کا طول و عرض لکھتا ہے ضرور

تخیل کی ہے مگر بلند ہی مفقود

یہ صنفِ غزل کہ جس سے خوش ہیں اربابِ
 کیا چیز ہے، کیا پتاؤں اربابِ تلاش؟
 سیلے ہوئے الفاظ کے نابوت ہیں ہے
 یہ مُردہ روایات کی بگڑی ہوئی لاش

فطرتِ مرئی نظروں سے گزرتی ہے مجھے
 جس وقت مشاعروں میں باقی ہے مجھے
 ہوتا ہوں جو ترغے میں غزل گو یوں کے
 اپنی عظمت سے نثرم آتی ہے مجھے

پسنے پہ غزل سرا چلاتے ہیں چھری
 کہتے ہیں سُردوں سے شعر کی خانہ پر پی
 گردن کو اٹھا کے ہن بہاتے تو ہیں غم
 لیکن یہ لوگ لید کرتے ہیں بُری

ناجھائی، مشاعروں میں اور میں جاؤں
 جہاں کو گانے کے عوض شعر سناؤں
 اب محکوم نہیں رہا ہے اس بات کا شوق
 بھینسیں لگلائیں اور میں بین بجاؤں

(ب)

دیجھا ہی نہیں ایسا پر اگندہ پڑاؤ
 کھلتا ہی نہیں غزل کے اشعار کا بجاؤ
 اک دوسرے سے بیٹھے ہیں منہ کو موڑے
 کیسی یہ برادری ہے، اللہ بتاؤ

بے ربط ہے اہل ممبئی کا کردار
 ہم رشتہ بمبین ہے، پیوستہ بسیار
 رہتے تو ہیں ایک گھر میں لیکن اس طرح
 آپس میں ہوں جس طرح غزل کے اشعار

اے شہرہ چشمِ روشنی کے دشمن

خیاطِ عبائے غاصبانِ پُرفن

ہونے کو ہے صبحِ دیکھ خیاطِ ابیض

کس غار میں اب چھپے کاغذِ وطن

تو راہِ غنا پہ جب کہ چل پڑتا ہے

اک چشمہ در یوزہ ابل پڑتا ہے

جیسے ہی کہ لب کھلتے ہیں گانے کیلئے

اک کا سر ترے منہ سے نکل پڑتا ہے

اک سمتِ غنائیوں کے فسّر بھی ہیں آپ
 اک سمتِ اُمید و اِرتیجی ہیں آپ
 پیرو ہیں رسولِ عربی کے بھی حضور
 اور خیر سے بُوہل کے چاکر بھی ہیں آپ

ہر بزم میں ایماں کا صلا لیتا ہے
 ہر سانس میں نامِ کبریا لیتا ہے
 ہم کیا ہیں وہ مَرَدِ خوار اچکا ہے کہ تو
 شیطان کے لقمے کو اڑا لیتا ہے

(الف)

ہر صبح کو تان گندہ و آبِ حرام
 ہر شب کو مشاعروں میں اسلامِ اسلام
 میزانِ عمل ہے نصب ہونے والی
 تاکہ یہ فریب اے فرنگی کے غلام

تفتیش سے کیوں سانسِ تم ہی اڑتی ہے
 گویا سینے میں کوئی شے گڑتی ہے
 دل میں کیا چوہ ہے کہ تیرے منہ سے؟
 اک سوئڈسی زہ زہ کے تکل پڑتی ہے



افسوس کہ گھر چھوٹا کے اگایا

تن گھٹنے کے لیے ایک بنگا پایا

آنکھیں نہ رہیں تو چاند آیا برہمن

جب داغ پڑے دل پہ تو سکا پایا

باطل کا سدا پڑھا قصیدہ اٹونے

حق کو خود سے کیا کشید اٹونے

اپنے دل کے لہو کی سہری دے کر

چاندی کی سفیدی کو خرید اٹونے

صورت ہے کہ بھوت گھر کی انگنائی ہے

چوڑائی سے لڑتی ہوئی لمبائی ہے

ابلیس لعین کی سب سے گندی گالی

چہرہ بن کر ترا اُجھڑائی ہے

ان کا نہ کبھی کوئی نشانہ چوکا

شیطان ہے ان کے آگے ننگا مچھوکا

ان مردہ ریاستوں کے والی ہیں پھل

جس نے رکھا زباں پر اس نے مخھوکا

صورت ہے بہت ہی سیٹھھی کی کالی
 ہے صدر و شکم کے درمیاں اک نالی
 نوڑے بھاری ہیں اور حبیبیں بھر ٹوپ
 باتیں ہلکی ہیں، اور آنکھیں خالی
 آنکھوں سے نکل رہی ہے وہ حرص کی بھاپ
 جس بھاپ میں پن ہی نظر آتا ہے نہ پاپ
 کل والدۃ ماجدہ کے لطن میں تھے
 خود اپنے شکم میں آج پوشیدہ ہیں آپ

اے شاہِ فلک نشیں بہت پسند ہے تُو
 مینخانہٴ سُجھل کا سیہ مست ہے تُو
 تُو جتنا بھی پُر حیب و گراں کیسہ ہے
 اتنا ہی سُبک سر و تنہی دست ہے تُو

مُنعم بہ ہوا و ہوس و حرصِ شدید

مُفلس سے کتے ہوتے ہے والبتہ اُمید

قطرے کے مراں میں نقبِ ن ہے قلم

دڑے کی گریہ کاٹ رہا ہے خورشید

لے لے بہ دونوں رُباعاں بھی گزرتی صفحے کی ربا عیوں کے حاندان سے ہیں۔

ہر چنڈ کہ رکھتا ہے روانی دریا

اُس پر بھی ہے غرقِ سرگِ رانی دریا

جاگیر گدا پر ہے نگاہِ سلطان

کوڑے کا چڑا رہا ہے پانی دریا

اے تہِ شہِ دہاں بجز گدا گر سلطان

اے ساری درویشِ نشین پیرِ مہاں

جتنا کہ تیرا قصرِ درم ہے آباد

اتنا ہی ترا شہرِ کرم ہے ویراں

لے لے کہ اکٹہ گھڑوں و طاعن و گھڑوں کا طوطا نشان ہے جس نے مصفا کو جاگیر عصب کر لی ہے یہ اہمیت
جاگیر کے عصب ہونے کے آثار دیکھ کر کئی مہینے

ہر آن نرا لاخوت چکراتا ہے

ہر لمحہ نیا وسوسہ ترپاتا ہے

حیرت ہے کہ تجکو رشک آتا ہے ہم

مجکو تو ایسے سروں پہ ترس آتا ہے

یہ بھی ہے تم سدن کی نرالی اک نشان

سلطان، گدا بنے، گدا ہو سلطان

ہاں بنیکے اس آہنی بچاٹک کو تو دیکھ

چاندی سند نشین ہے لوہا دربان

دربار ہو محنت کے پسینے سے جبیں
 اس سے بڑھ کر کوئی سعادت ہی نہیں
 لیکن اس طور سے طلب کر دریاں
 دریاں خود درو سے نہ بڑھ جائے کہیں

اے مسرِ عزیز کے گنواںے والے
 یہ لمحے نہیں بلیٹ کے آنے والے
 دل کو کوئی مارتا ہے اتنا پیئے زرا
 اے خاک پر اسیر لٹانے والے

ہمت نہیں اُس وَنی کی میری ایسی

جھیلیں ہیں بلائیں میں نے کسی کی

ہر ذرہ الف ہو کے یہ دیتا ہے صدا

خوشید جہاں تاب کی ایسی تنہی

احساس کے دانت ہو چکے ہیں کھٹے

مُنعم مفلس پہ باز تا ہے ٹھٹھے

ہاں سچ ہے کہ ہر آن جو سنتا ہے سوال

پڑ جاتے ہیں اُس شخص کے دل میں ٹھٹھے

جو صاحبِ نعمت ہیں وہ ہیں سب اوباش
 جو اہلِ نظر ہیں وہ ہیں معتبِ معاش
 مفلس کی نگاہ میں ہے رُئی کی طلب
 منعم کی نظر کو مسخرے کی ہے تلاش

کہ دار میں تیزی ہے نہ مشافی ہے
 جذبات میں پستی ہے نہ بُرائی ہے
 سرچیز بہ افراط ہوتی جب حاصل
 دیکھا کہ کوئی چیز نہیں باقی ہے

آنکھوں میں یہ طمطراق، سُرخ پیر یہ ترنگ
 یہ چال کہ جس سے دنگ ہو موجہ گنگ
 حالانکہ ترے سُرخ پہ ہے اے خسروِ نشت
 ناداروں کے چہروں کا اڑایا ہوا رنگ

کلیاں چوری کی کھل رہی ہیں دیکھو
 بوٹی ہوئی صبیحیں مل رہی ہیں دیکھو
 چھینی ہوئی لاکھوں کے چرخوں کی لویا
 منعم کے کنول میں بل رہی ہیں دیکھو

رہتا ہے دماغ سوئے کاوش ہی رُحُوع

راتوں کو بھی خورشید ہی ہوتا ہے طلُوع

اربابِ دُول کو نیند آتی ہی نہیں

اللہ رے انتشارِ سبعِ مجموع

سونا ہے اک آزارِ یہ کس کو سمجھاؤں

چاندی ہے کفِ مارِ یہ کس کو سمجھاؤں

دولت سے بھری تجوریوں کے مالک

کس حد کے ہیں تاوازیہ کس کو سمجھاؤں

٤

(٧)

بہر شخص کو دعویٰ کہ ہوں لاثانی
 اب تک نہ مری قدر کسی نے جانی
 دیکھا جو گھڑا تو جل کے چھلنی نے کہا
 اندھوں نے بھرا کبھی نہ ہم میں پانی

احباب کے کوچے میں نہ ٹھہرا دل کو
 دکھتے ہوئے ہاتھوں سے نہ سہلا دل کو
 اچھا نہیں محفلوں کا چسکا ناناں
 خود اپنے سے سنس بول کے مہلا دل کو

عزیزیتِ سببِ دل کو سزا کیا دو گے
 مہستی کے مَبطل کو سزا کیا دو گے
 انسان کے قاتل کو اگر کرتے ہو قتل
 احسان کے قاتل کو سزا کیا دو گے

بد بخت ہے وہ جس نے حقیقت دیکھی

صورت کا حجاب اٹھا کے سیرت دیکھی

لوگوں کے دلوں میں سے جو ہو کر گزرا

قے ہو گئی اس حد کی غلاظت دیکھی

بے کیفی منت نہیں ہو گی تنجو

کہنے کی اذیت نہیں ہو گی تنجو

پھل توڑ لے خود آ کے مری شاخوں سے

اس طرح خجالت نہیں ہو گی تنجو

لبتا ہے کوئی مول رفیقوں سے لڑائی
 کرتا ہے کوئی نیاز مندوں کی بُرائی
 میں نے جو خدمتیں تمہاری کی ہیں
 اُن خدمتوں کو معاف کر دے مجھائی

افسوس یہ روزِ ملنے والے "احباب"
 یکِ زندگی زندگی کا اللہ ہے عذاب
 ٹھٹھری ہوئی چٹکاریاں سبلی ہوئی دھوپ
 بیخِ لبستہ لب و لہجہ، بسمِ پایاب

طیار ہوں آپ، کم نگاہی کے لئے!

آمادہ ہوں اور مری تباہی کے لئے!!

میں نے حضرت سے کل جو کی تھی نیکی

آج آیا ہوں اُس کی عذر خواہی کیلئے

ابرو میں لچکتی ہے سخاوت کی کمان

چہرہ کہتا ہے دیکھ یہ خُلق کی شان

یوں کرتے ہیں اعترافِ احساں کچھ لوگ

گو یا مُحْسِن پہ کر رہے ہیں احسان

تاچند یہ علم و فضل و تنقید کا ڈھول
 ہر فرد پہ کھل چکا ہے اس ڈھول کا پول
 از راہِ نیساں کہہ رہا ہوں تم سے
 اب بھائی اُتارو ہمہ دانی کا یہ خول

شکلوں کو بگاڑ کر دکھانا چھوڑو
 تاریک ہے، یہ نگار خانہ چھوڑو
 بو آتی ہے اس روش سے نیچے پن کی
 اونچے لوگوں کا منہ چڑھانا چھوڑو

۱۔ اب اس میں کلمہ العاطف کیساتف ترکیب کو جائز کر دنا زمان کی وسعت کے خی میں مفید ہے

ہم غمِ چہر گیتی کو مسل دیتے ہیں
 سرِ بخشش قدرتِ کامل دیتے ہیں
 ہم سے تو شریف تر ہیں بے جان درخت
 ہم لیتے ہیں قیمت اور وہ پھل دیتے ہیں

اپنوں کو جو مؤثر نہا ہے کیا تو ہے وہ نانی
 یا نذبح احباب کشتی کا ہے قصائی
 سینے پہ ترے چمک ہے ہیں تمنے
 ان کوڑھ کے داغوں کو چھپالے اے بھائی

تُو، اور سرِ مخبریٰ و عزیم و غما!

یہ بات غلط ہے، مگر اے مردِ خدا

آنکھوں سے تری ایک شکاری کُٹا

آ آ کے مجھے سونگھ رہا ہے، یہ کیا؟

سو بار اُمیدِ حرمست میں گایا

مانندِ بشر ایک نساں پایا

اپنے پہ جور و کتا ہے چلتی ہوئی دھوپ

انساں کو بخشتا ہے ٹھنڈا سایا

آنکھوں کی چمک سے رُحِ نفرت جھانکی
 لہجے سے منافق کی خباثت جھانکی
 اظہارِ صفائے قلب جب اُس نے کیا
 آواز کی آڑ سے کدورت جھانکی

افکارِ حسن سے دل کی تطہیر کرو
 طینت کی صفائی میں نہ تاخیر کرو
 مقصود اگر ہے شہرِ اخلاص کی سیر
 پلِ سینہ بے کینہ کا تعمیر کرو

اپنے اعمالِ زشت پر غور تو کر
 میں دل سے تجھے معاف کرتا ہوں۔ مگر
 تیری فطرت میں خم ہے اور دل میں کجی
 اس علم کو میں جہل سے بدلوں کیونکر

میں پھر سے تجھے دل میں سٹھاؤں کیونکر
 ایماں ترے اخلاص پہ لاؤں کیونکر
 فطرت کو تری دیکھ چکا ہوں تنگ
 اس دیدہ کو تا دیدہ بناؤں کیونکر

انساں شرمندگی سے کتراتا ہے

محسن کے قصور سے بھی دکھ پاتا ہے

احسان کو احسان کی صورت سے نہ کر

احسان خودی کی رگ میں چھب جاتا ہے

جب اپنی ہی ذات کا گنہگار ہے تو

کیوں مجھ سے معافی کا طلبگار ہے تو

اے شخص عیاں کر کے خباثت اپنی

میرا نہیں، خود اپنا خطا دار ہے تو

آؤ، مشکل تمہاری آسان کروں
اموال تو کیا، جان بھی قربان کروں

لیکن لب پر نہ لاؤ لفظِ احساں
میں اتنا وفی نہیں کہ احسان کروں

حاجت مندی کی رُوح تھر تھراتی ہے

لبلائے خودی شرم سے چکراتی ہے

امداد چو کرتا ہے تو آنکھیں نہ ملا

اس شے سے آنا کو ٹھیس لگ جاتی ہے

اے جسمِ خلوص سے نہ ڈرنے والے
 اے شام و سحر حد سے گزرنے والے
 ایک اور عدوتے جاں مبارک باشد
 احساں کا پھر از تکاب کرنے والے

اے وائے وہ انکسارِ ٹھہرے جو غور
 افسوس وہ سعیِ حق نہ ہو جو شکر
 اسے عمل بیک یہ صد حیف کہ جوش
 انساں کو جو معذرت یہ کر دے مجبور



اس ظاہری صورت پر غریبوں کی نہ جاؤ
 کروینگے امیروں کا یہ اک دن ستھرو
 دل سے جو ٹپکتی ہیں لہو کی بوندیں
 ہر بوند میں ہوتا ہے سمندر کا ڈباؤ

اُب چرخ کہن پہ کاش تارے نہ ہیں
 لرزاں ہوں پہاڑ، اور دریا نہ بہیں
 یہ عشوہ فروش آجکل کے لونڈے
 آناد سے مردِ حق کو شتوبوائے کہیں

پھرتے ہیں لدے جو آج یہ بیچارے
 ان کے مرکب نہیں گے سلطان سارے
 محلوں میں بندھے ہوئے ہیں اُن کے خچر
 سڑکوں پہ جو پھر رہے ہیں مارے مارے

وہ بابِ سحر کھلا، وہ دوڑی تنویر
 وہ زلفِ طرب کھلی، وہ ٹوٹی زنجیر
 گلِ رنگ ہوا وہ خوابِ فردا کا آفت
 وہ دیکھ کر ن کی طرح پھوٹی تعبیر

گو جنگ کا ہو چکا ہے کب کا آغاز
 گھوڑے حیراں کھڑے ہوئے ہیں بے ساز
 افسوس کہ قوم کا سیاسی چھکڑا
 دھوبی کے گدھے کھینچ رہے ہیں بہار

محرورم تب و تاب ہے ہرنیک معاش
 تیزی، نہ تلاطم، نہ تحسّس، نہ تلاش
 ہر ظلم کے تخت کو الٹ کر رکھ دیں
 سیدھے ہو جائیں آج اگر چنیدا و باش

پُر شور ہے پھر رہِ رُو بیدار کا دل
 لرزش میں ہے پھر کوچہ و بازار کا دل
 پھر تنیشہ نو ہوا ہے وادی میں بند
 پھر جوش و ہڑک رہا ہے کوہِ سار کا دل

قندیلِ شبِ افروز کی نورِ راہ میں ہے
 خورشیدِ سحرِ تاب کی ضورِ راہ میں ہے
 پھر خاکِ کدِ دل میں بج رہے ہیں ناقوس
 شاید صنمِ حیاتِ نورِ راہ میں ہے

آیا وہ انقلاب آیا، جاگو

فرمان شکستِ خواب آیا، جاگو

اے ہند کے بد نصیب سونے والو

سر پر وہ آفتاب آیا، جاگو

سنگی وہ ہوائے نو، خدا را جاگو

دوڑی وہ فضا پہ لو، خدا را جاگو

وہ کانپ رہا ہے دودِ شمعِ سحری

وہ بھڑٹ رہی ہے پو، خدا را جاگو

(P)

دل ڈوب گیا، خودی کو آیا چکر
 پچھتاتے بہت حرفِ تمنا کہہ کر
 اک رات کا بوجھ جب کہ شانے سے گرا
 دیکھا کہ لدا ہوا ہے پرست سر پر

ظلمات میں روپوش ہے قندیلِ شام
 بیوی ڈالے ہوئے ہیں چہرے پہ نقاب
 نانگے والے کے پاس شوہر صاحب
 دبکے ہوئے بیٹھے ہیں بسترِ موحجاب

ہر دین پہ ہے اپنا پاؤں رکھے ہوئے رات
 پوشیدہ ہیں ہر چیز کے خالص ذرات
 ہر بات کے جانچنے سے پہلے کے سوت
 اُس بات کی سطح سے کھرچ لے جذبات

چاندی کا ورق ہے یا گہرا حبیب
 اربابِ قلم کے ملک ہیں زیرِ نگین
 غمِ شاعر کا رُتے گل گول پہ ہے رنگ
 کیوں قبلہ عالم آپ ناشر تو نہیں

اک عمر کے بعد کام آتا ہے خضوع
 کچھ کھیل نہیں کہ صبح مقصد ہو طلوع
 کرتے ہیں مساعدت جب اک لاکھ امور
 واقع ہوتا ہے ایک امر طبع

اک ذرے کی لوزیں ہلا سکتی ہے
 اک گاہ کی رو، کوہ کو ڈھا سکتی ہے
 ہر قطرہ شبنم میں ہے اتنی بجلی
 جو آگ سمندر میں لگا سکتی ہے

بھاگے گا جو وقت کی صدا سے ڈر کے
 پلٹے گا نہ گھر، وہ اپنی جھولی بھر کے
 ہو جائے گا آلودہ خود اس کا چہرہ
 تھوکیگا جو آندھی کی طرف مٹہ کر کے

نے فکرِ دقیقہ سنج، نے عقلِ سلیم
 بس حرفِ شناس ہے مدارِ تسلیم
 جہان کا جب مدرسے کے ترخانے میں
 دیکھا کہ ہے دیکھا ہوا اک حیلِ عظیم

فطرت تری بیمار نظر آتی ہے

وحشت میں گرفتار نظر آتی ہے

اے منصف بے رحم تری آنکھوں میں

جلاد کی تلوار نظر آتی ہے

ہر شخص سمجھ سکتا ہے آسانی سے

ناداں کو جو آرام ہے نادانی سے

لیکن اُس بے پناہ اذیت کو نہ پوچھ

ہوتی ہے جو عقل کی فراوانی سے

بستی تو ازل سے ہے مرضیہ ساقی
 ہر سانس ہے اک نیا عرضیہ ساقی
 اک سمت معاش ہو تو اک سمت ہے جِس
 وہ فرض ہے، اور یہ رضیہ ساقی

میں بے سرِ حق ہوں، اور یحییٰ و قیاس
 اس وہم میں ہے ہر ایک ناچُنہ خواہ
 کھل جاتی ہے آدمی پہ راہِ عظمت
 ہوتا ہے جب اپنی غلطی کا احساس

اچھی نہیں اے ندیم اتنی تعجیل
 نارِ نمرود میں ہے گلزارِ خلیل
 جس وقت پنچر جائیں گی لاکھوں تہیں
 تب ٹپکے گا نیم قطرہ صبحِ جمیل

فاروں کو جو قدرتِ عمل سے پاٹے
 وہ صاحبِ اوجِ خاک کیونکر چاٹے
 قدرت کا اُنل سے ہے یہ حکمِ ناطق
 جو شخص پسینہ بونے دریا کاٹے

اک وضع پہ ہر چند ہے دنیا سہرا
لیکن اللہ رے اس کے ناز و انداز
ہوتا ہے کبھی کوہ میں گنتی کا نشیب
ملتا ہے کبھی گاہ میں گردوں کا قراز

آیات اگر پڑھے ہیں تفسیر بھی دیکھ
اہ علت و معلول کی زنجیر بھی دیکھ
تعبیر تو دیکھ لی خدا کے بندے
زحمت جو نہ ہو باعث تعبیر بھی دیکھ

رُخ پر جو کبھی شکن بھی پڑ جاتی ہے
 حالات کی پوشاک اُدھر ٹراتی ہے
 اک حرف غلط سے، اک نظر سے اکثر
 دیکھا ہے کہ زندگی بگڑ جاتی ہے

اک جھجھری، خاک میں ملا سکتی ہے
 اک لغزشِ پاک تو بے جھکا سکتی ہے
 شرکاں کی خلاف وقت، اک ادنیٰ اجنبش
 انساں کو سولی پہ چڑھا سکتی ہے

سطحِ دریا پہ زندگی، زمزمہ، حال
 قعرِ دریا میں حبس، ہیبت، خجبال
 اے حسنِ مجاز سے بدکنے والے
 آ، دیکھ حقیقت کے بھیانک خط و خال

چلتا ہے جو وقتِ حلیم کو فی تنکر
 دُنیا اک ضربِ مارتی ہے ہن کر
 گاہے اک مہمِ آہ، اک نیمِ نفَس
 انساں کو اڑا دیتا ہے آنندھی بن کر

جذبات کی شوثیشیں ہیں بجد و شمار

روحِ انساں ہے ولولوں سے بیمار

ادراک کو اپنی ذات کا جزو بنا

افکار کو ہڈیوں کے گووے میں اتار

دل نے یہ کہا جہاں کو دیراں کر دے

غارِ ہستی کو ہستی سے بھر دے

نکلی اک خوف و غم میں ڈوبی ہوئی چیخ

اٹھے جو فریبِ زندگی کے پردے

ہر غار، مہ و سال سے پیٹ جاتا ہے
 سایہ بہو کہ دھوپ وقت کٹ جاتا ہے
 غم ہے مانندِ برف ایسا اک بوجھ
 ہر کام پہ چس کا وزن گھٹ جاتا ہے

ظلمت کی بلا سمرں سے ٹل جائیگی
 اس شب کو، سحر آ کے مسل جائے گی
 کالے پیلے دھوئیں کے لچھے میں تو کیا
 ان سب کو ابھی آج نکل جائے گی

صرف اہل تفکر کے متقالات میں جوش

آوازہ دانش ہے بہ ازبانگِ سروش

لیکن محرابِ زندگی میں صد حیف

جذبات ہیں پر خروشِ حکمت خاموش

اک حرفِ بلیغ کے لئے صبح و مسا

جلتا رہتا ہے خونِ انساں کیا کیا

جب ذہنِ کمر سے مکمل پڑتی ہے لو

تب ہوتا ہے اک خیالِ صلح پیدا

ناکارہ، دُنی، طُغیّے ہیں یہ لوگ

مکْرُوہ ہیں، کُلّ مِیلِے ہیں یہ لوگ

دربار کے مسخرے، عیاذاً باللہ

ابلیس کے بھی تھکّیے ہیں یہ لوگ

اے طالبِ امرِ خیر و جویئے نجات

سُن غور سے اربابِ نظر کے کلمات

پیشِ دُا۔ استگانِ زلفِ حکمت

جھک جا، کہ یہ ہیں عقدہ کشایں حیات

افسوس ہے اے زاہدِ ثر و لیسہ نظر
 کیا شجکو نہیں مرے عزائم کی خبر
 ممکن ہوتا اگر وجودِ اللہ
 ہوتا بشریت پر میں متانع کیونکر؟

یہ صورتیں دیکھی ہیں بہت کم یمنے
 حوروں کے لئے چلا رہے ہو بسنے
 ہاتھوں میں ہے تسبیح، لبوں پر بدبند
 کس غوطہ میں بیٹھے ہو میاں چرخینے

۲۱۳
کم رُوانسان سے کھلونا بہتر
بے عقل دراز قد سے بونا بہتر
تقلید کے پھولوں کے خنک بستر سے
تحقیق کے کانٹوں کا بچھونا بہتر

اے عقل کے دشمنو، خدائی خارو
اس طرح نہ انصاف کی گردن مارو
پکڑی جاتی ہے ہر خطا پر مخلوق
الن کو نہیں کوئی پکڑتا یا رو

طُغْیَانِی حَرْفِ حَقِّ سَے اللہ بچائے
 بد بخت ہے وہ جس کو یہ ظالم اپنائے
 لب پر آئے تو بد مزہ ہوں احباب
 اور رول میں اگر رہے تو بھپوڑا بن جائے

جس چال سے بڑھ رہی ہے فوج بُرہاں
 اونام کا قلعہ رہ رہ رہ رہ رہ رہاں
 جتنا انسان بن رہا ہے اللہ
 اللہ اتنا ہی بن رہا ہے انسان

اب بھی سُرخِ مذہب پیہے اک گونہ چمک
 اب بھی سسینوں میں ہے خُداؤں کی کھٹک
 قُرنوں سے کھلاڑی ہیں زمیں کے پیوند
 گیشد اُن کا مگر لڑھک رہا ہے ایتک

اللہ ری بانیانِ ادیان کی آب
 اُترا نہیں اب تک اُنکا دریا شباب
 یہ اُن کے ہی انفاس کی ہے سخت گرہ
 لُوٹے نہیں آج تک مذاہب کے حباب

دل ہوتے نہ زرد و نہ راتیں ہی سیاہ
 بھولے سے بھی اک لب پہ نہ آتی کبھی آہ
 انسان کے دل کو چھو نہ سکتے آلام
 میرا سا اگر شفیق بن جاتا اللہ

ادیان کی جس وقت عمارت دیکھی
 اُس وقت عجیب دل کی حالت دیکھی
 دیکھے درو دیوار تو حکمت پائی
 اور نیو کریدی تو حماقت دیکھی

جی بھر کے درخت کج روی کو چھوڑا
 اوہام پر آپس میں جھگڑنا چھوڑا
 جب توڑ دیا دل نے خدا سے رشتہ
 انسان سے ٹوٹا ہوا نانا جوڑا

انساں جو کسی بات کا پرچار کرے
 اُس بات پر اپنے کو بھی طیار کرے
 ”انکار خدا کرے نہ عقل محدوداً“
 لیکن یہ اجازت ہے کہ اقرار کرے

دیواروں سے ناکوں کو گرکڑ رکھا ہے

ایمان کے پنجے میں پکڑ رکھا ہے

تم جس کو گِرہ کشا کا دیتے ہو خطاب

اُس نے ہی تو تم سب کو جکڑ رکھا ہے

ہر نورِ فطرتِ ہے خالی دُنیا

سُورج ہے بس چمکنے والی دُنیا

کیا جانئے کون تھا وہ گورا خالق

جس نے کہ بنائی ہے یہ کالی دُنیا

دل کانپ رہا ہے التجاؤں میں مہنوز

اک کیفیت ہے بھگتنی کی صداؤں میں مہنوز

دم توڑ چکا ہے آسمان پر بھگو ان

گانڈھی مصروف ہیں دعاؤں میں مہنوز

تمکیں کی جڑیں ہلا کے رکھ دیتا ہے

دایانِ خرد و جلا کے رکھ دیتا ہے

اللہ وہ پُر ہول تجل ہے کہ جو

ہر راست کو کج پنا کے رکھ دیتا ہے

ہوتا ہے تو ہوا ایل و نارت سے لگاڑ

اس قوم کے اسلحہ ہیں سب کاٹ کباڑ

میں، اور ہجومِ سفہار سے گھبراؤں

قدوں سے کبھی دبا ہے گم بھیر پہاڑ

عصیاں، تابندہ و مبیں ہے کیا ہو

عصمت، مہوہوم و مگر ہے کیا ہو

لمحہ کا ہے شیطان برا فکندہ نقاب

مومن کا خدا پر وہ نشیں ہے کیا ہو

اُس کی نظروں میں اور کھٹکتا ہے سسپو

جو ہے غُوفی، حریص، غاصب، بدخو

مینا پہ ہے مُنہ مچھلائے گویا وہ مشک

جس میں کہ بھرا ہوا ہے انساں کا لہو

صنعت کا یہ طوفان نہ ہوتا اے دوست

موجد کوئی انسان نہ ہوتا اے دوست

ہوتا کوئی اگر جہاں کا خلاق

تخلیق کا امکان نہ ہوتا اے دوست

ہاں سندر بادہ پر اما مانِ طرب
 بر ناطقہ "یا ضم" بہ خاطر "یارب"
 واں گنبدِ زہد میں فقیہانِ کرام
 "بوجہل" بہ سینہ و حجتِ برب

تحقیق و تبس نہ دلیل و برہان
 پھر بھی مذہب پر مر ہے ہیں انسان
 اب دین کی جھولی میں دھرا ہی کیا ہے
 کج ضابطے، کھلم کھفے کھل ایمان

کیوں ہے سحری کے وقت یہ چیخ پکار
 خاموش ہوائے ٹھنڈے سرانِ بیدار
 نمیکش ابھی چونکے ہیں صبحی کے لئے
 ہو جائیں نہ بھروسے کی آنکھیں غوٹنا

پیشِ اہلِ جلال و اربابِ جمال
 خودِ فطرتِ انبیاء ہے بنیادِ کمال
 اور شیخ کے نزدیک ہے ہر ایک نبی
 اللہ کا ڈاکیر ازل کا دلال

جہاں کہیں جو ویچھ پائیں گے تمہیں
 اے اہل نظر بہت ستائیں گے تمہیں
 ایمان گزیدگانِ اودھام پرست
 ہٹ جاؤ نہیں تو کاٹ کھا لینگے تمہیں

افسوس کہ حق کو آنکھ دکھلاتے ہیں
 دانش کی کہو بات تو بیل کھاتے ہیں
 یہ شپڑہ چشمانِ کلیسا و حرم
 میں شمع جلاتا ہوں تو چلاتے ہیں

اے شخص نہ کراہانت عقل سلیم

کیوں مجلسِ دین میں ہے تراؤہنِ یم

کیا تیری نجات کے نہیں گے ضامن

یہ بیوہ عقائد اور یہ افکارِ یم؟

راہِ ایماں میں بیچ بچہ دیکھ

ہر موڑ پہ سو شکستہ مرقہ دیکھ

جب دین کے شجرہ نسب کو جانچا

تو حضرتِ خوفِ جدِ محمد دیکھ

صد شکر کہ اے حریفِ افکارِ جدید
 تجھ کو مجھ سے ہیں اختلافاتِ شدید
 امروز اگر نواز دیتا مجھ کو
 فردا سے نہ رہتی مجھے کوئی اُمید

”اللہ ہمارے غُرفہِ دین کو نہ چھو پ“
 ”بل کھائیں گے مُجتہد، بگڑ جائیگے پوپ“
 یہ کہتی چلی آتی ہیں لاکھوں عقلیں
 پہنے ہوئے اُبار کے پرانے کنٹوپ

افسوس ہے اے نور و خرد کے دشمن

بدلو سے بھرا ہوا ہے تیرا مسکن

کوزلوں میں ترے بجاکا ہے اب تک

افشردہ چادرِ روایا ت کہن

حسب عقاید نہیں وہ گہنے

اب کوئی مجاور نہیں باتیں فہنے

بیچارے پڑے پھرتے ہیں مارے

ٹوٹے جوتے پھٹی عبا تیں پہنے

اے عابدِ بدہ ریزِ حق کو پہچان
 ان تیری دعاؤں سے خطا ہیں اُوسان
 تا چند رہے گا تجھ پہ ناداں طاری
 درِ یوزہ گر اخلاق، گدا گرا میسان

جب فکرِ رسا کے نصبِ موتے ہیں خیم
 پڑ جاتا ہے اوہام کے گھر میں کہرام
 اور عقل کی جیسے ہی شکنتی ہے نسیم
 ہو جاتا ہے اقوالِ کہن کو سرِ سام

جو تحفہ تلخی ہے وہ تریاق ہے سہم
 لو جس میں ہو کس کام کی ایسی شہنم
 مودی عرفاں سے جہلِ مطلق بہتر
 سفاکی فسادِ عزائم کی قسم

صورت پہ کروں نگاہِ انسانی
 اور عقل کو دیکھو تو فقط حیوانی
 یوں ہے پئے دیں گزیدہ حرفِ وفتش
 جیسے بر مردہ کی جڑ میں پانی!

اک گرم سی بھاپ سر پہ منڈلاتی ہے
 رگ رگ میں گرہ سی ایک بل کھاتی ہے
 اُف عزمِ سفر کے فسخ ہونے کی گھٹن
 جذباتِ رواں کی سانس رُک جاتی ہے

اے بارِ خدا، جان چکا ہوں تج کو
 جانا ہی نہیں، مان چکا ہوں تج کو
 پھر کیوں ہے مرے فسخِ عزائم پہ مَصْر
 کہتا ہوں کہ پہچان چکا ہوں تج کو

کیونکہ نہ چلے مڑے سے ادیان کا کام

جب عقل خواص بھی ہوںستِ عوام

مخلوق کو پھانتا ہے ”یا حق“ کہہ کر

نلا کا ہے چو ہے دان اللہ کا نام

کرتے ہی نہیں معاف مشرک کا قصو؟

اور جذبہ انتقام کا بھی ہے فور؟

افکار کو جانتے ہیں کارِ ابلیس؟

اچھا، اس مرتبہ پہ فائز ہیں حضور!

غنجے کا جمود ہے صبا کی توہین
 پستی اُمم ہے نسیا کی توہین
 ہنس کر کبریائی نوع بشر
 کرتا ہے عزام خدا کی توہین

تحقیق و تلاش سے عداوت ہے تمہیں
 اوہام و روایات کے اُلفت ہے تمہیں
 شرمندہ و رسوا و سبک ہونے کی
 اے اہل یقین سخت ضرورت ہے تمہیں

ہر گام پہ من منار ہے ہیں فرقے

ہر موڑ پہ بھن بھنا رہے ہیں فرقے

اُس ملک میں لفظ قوم کیونکر گونجے

جس ملک میں من منار ہے ہیں فرقے

مقصود رسالت ہے بشر کا انعام

تائیدگی خواص و بہبود و عوام

امت کو اگر مل نہ سکامٹھبھی

تو سمجھو کہ یہو گئی نبوت ناکام

اے مردِ خدا نفس کو اپنے پہچان
 انسانِ یقین ہے، اور اللہ گمان
 میری بیعت کے واسطے ہات بڑھا
 پڑھ کلمہ لا الہ الا انسان

مخلوق کی خدمت سے بہت ڈرتا ہے
 اپنے ہی لئے آٹھ پہر مرتا ہے
 افسوس ترا اتنا تے جامد اے شخص
 اپنے سے تجاوز ہی نہیں کرتا ہے

زہا وہیں مٹتی تھی خدا راشی ہے

ترک لذت کی تہ میں اوباشی ہے

یہ صوم و صلوٰۃ و حج و خیرات و زکوٰۃ

واللہ کہ طیار فی وعیاشی ہے

محمود ہے ہاؤ وہوئے عشق و ایماں

نڈموم ہے دار و بستِ عقل و برہاں

کب دیکھیں ملے یقین کو یہ منصب

اب تک تو گمان ہے الہِ دوراں

تیرا چہرہ ہے میری نظروں کا عذاب
 آنکھیں تیری ٹان ہیں تو ونداں قصاب
 اللہ مرے سامنے یوں حجم کے نہ بھیج
 ڈرتا ہوں کہ ایمان نہ ہو جائے خراب

کرتے نہیں تازہ زندگی سے انصاف
 رہتے ہیں ہمیشہ عصرِ حاضر کے خلاف
 ماضی کے قصیدہ خواں قدامت کے مزید
 کرتے رہتے ہیں صرف لاشوں کا طواف

کھاتی ہوتی اک کھڑنک روٹی نکلی
 جیسا تھا گماں ویسی ہی موٹی نکلی
 اک عقل سے مینے جو کہا "نسر سے نکل"
 باندھے ہوئے چھوٹی سی لنگوٹی نکلی

ہوتی ہے عیاں ذہن یہ قیمت اپنی
 آتی ہے نظر صاف حماقت اپنی
 ہوتا ہے وہ کس درجہ کا چونڈ کا وقت
 جب علم پہ کھلتی ہے جہالت اپنی

دل ! اور کمانِ حق کڑ کو ا مجھ سے
 نافر ہے ہر اک سفیہ بھکوا مجھ سے
 کافر کہتا ہے ہر مکوڑا مجھ کو
 چوں چوں کرتا ہے ہر حر کو ا مجھ سے
 ~~~~~  
 کل عقل کے گم جوابِ ناداں کو تباہ  
 بیٹھا رہا وہ دیر تک گردن کو جھکائے  
 جھانکی آنکھوں سے اُس کی چھینٹی ہوئی روح  
 جھوٹا سا حقیرِ حیرہ وار بھی میں چھپائے



پیروں میں مذمت سُبُوہوتی ہے  
 بُوے صہبا بہ گفت گوہوتی ہے  
 کون اُن سے کہے کہ کھاؤ ذہن کی فے  
 اور کھاؤ میں ظاہر ہے کہ بُوہوتی ہے

---

تیرے نر میں چپی ہوئی ہے مادا  
 باطن پچھیدہ، اور ظاہر سادا  
 شیطان کے بچے دیکھتے ہی تجکو  
 چلاتے ہیں ایک دم سے ”داؤ داؤ“

موضوع سخن بحر کی تھی گہ سرائی

یہ وہم نے کس شخص کے لی انگڑائی

چھٹیرا یہ بس نے ذکر چاہِ زمزم

مینڈک کی یہ آواز کہاں سے آئی

---

اک عمر قصوف نے مجھے چکرایا

اس بحر میں ایک بھی نہ موتی پایا

ہر مرتبہ جب کہ جال کھینچا میں نے

تو ایک نہ اک وہم اٹک کر آیا

چھنکار ہے اُس سرکہ جبیں کی سہرائش  
 آنکھیں ملتے ہی دل میں چھب جاتی پھانس  
 جب اُس کی گلی سے بھی گزرتا ہوں کبھی  
 اتنی ہے مری ناک میں مرجوں کی سوسائش

---

مُلاؤں کے ہے درو زباں لفظِ لعین

ہوتے ہیں ذرا سی بات میں چپ بہ چپ  
 اڑتا ہے غبارِ محفِپ تھپاؤ جو انہیں  
 بالو کی یہ پوریاں ہیں انسان نہیں

باچھیں یہ پھٹی ہوئی، دہن کا یہ غار

اُبھرے ہوئے یہ دراز دانتوں کی قطا

اور اُس پہ یہ مکر وہ منہسی کا انداز

گھوڑا جیسے ہے کاٹنے پر طیار

تیری صورت کے دل کی اب تک تمام

تو کذب کے نمایاں نہیں آ کا ذبِ خام

کہتے ہیں اُسے بچتہ دُشمنِ دُشمنِ کار

جس کا چہرہ اَلف نہ ہو وقتِ کلام

یہ زخ یہ عبادت کا بھیا نک پند

یہ ریش یہ عمامہ یہ ڈھیلی شلوار

اپنی اک ساں کی کمائی دیدوں

یہ ریتچ کی نقتل پر اگر ہو لیار

مسجد میں رہشت کی ہوا آجائے

جمل گکڑوں کے چہروں پہ غنیا آجائے

منبر پہ جو بچھڑکار رہا ہے وارھی

یہ دیو جو ناچے تو مزا آجائے

اے بھائی اس اتقا کے بچنے کو ادھیڑ  
 بے فائدہ کیوں اٹھا رہا ہے یہ کھکھیڑ  
 ہشیار کہ حورانِ ہشتی کے عوض  
 ہوگی فردوس میں خدا سے مٹ بھڑ

---

اے خوابِ تباہی ہے باغِ ضموں  
 حوروں کا کہیں پتہ نہ علماں کا نشان  
 اک کینج میں خاموش و ملول و تنہا  
 بیچارے ٹہل رہے ہیں اللہ میاں

ہوتی نہیں جس کے ذہن میں نہایت گل  
 بن جاتی ہے زارغ، اُسکے چمن کی ٹبل  
 ہوتی ہے جہاں زمین شور و سنگیں  
 اُگتا ہے ببول بن کے شخم سنبیل

---

غضب و عنیت کے مشغلے ہیں دُنِ اَت  
 ایمان کو دے مچکے ہیں سو مرتبہ مات  
 وہ جام اُٹھانے سے خفا ہوتے ہیں  
 جو لوگ اُٹھا چکے ہیں اللہ پہ بات

ایماں، اخلاص، آدمیت، ایثار  
 مقصود ان الفاظ سے ہے اب بیوپار  
 اس طرح منافقوں نے روندیا ہے انہیں  
 ہر لفظِ نیکو ہے خود کشتی پر طیار

ناپختہ و بے سواد پاکر تج کو  
 قہار کے ہتھ سے ڈرا کر تج کو  
 حکمت کا بنا دیا ہے جانی دشمن  
 پیرانِ سبک نے ورغلا کر تج کو



یکبارگی ہر موج سے زلت اُبھری  
 انسان کی تیشیں ضلالت اُبھری  
 ماری گنگا میں جب کہ نہ پڑنے چھڑاگ  
 تو سطح پر اک بڑی حماقت اُبھری

مسجد میں جب استادہ نظر آتے ہیں  
 سب بھیک پر آمادہ نظر آتے ہیں  
 تحسین ہی کے حرف نہیں یہ طالب  
 اجرت کے بھی دلدادہ نظر آتے ہیں

اک کاوشِ بزدلانہ ہے نذرِ نیاز  
 اک گرمیِ عاجزانہ ہے سوزِ گداز  
 جو خوف کے دُڑے سے ہوا ہے پیدا  
 مٹا کہتا ہے اُس شجّ کو نماز

---

یہ پیر ہے پیرِ مُردہ چشم و آبرو  
 چلتا نہیں اِس پہ زندگی کا جادو  
 آنکھوں میں دُبی ہوئی ہے ٹوٹی ہوئی قبر  
 اور ساس سے آرہی ہے کافور کی بُو

بچوں کے مکانوں پہ ہے اونچا جھنڈا

ایمان بنا ہوا ہے گستاخِ خدا

ہر شخص کے ہات میں ہے آج اُس کا خدا

ہم سائے کا سر بھاڑنے والا ڈنڈا

اک دل میں نہیں نام کو حُبِ مقصود

حاسد ہے کوئی خیر سے، کوئی محسود

اپنے ہی مقاصد کی حد میں حدیث

یارانِ مجاہد کا "انا" ہے محدود

مسجد کی طرف رواں ہیں اہل منبر  
 کندے کھولے ہوئے، جھکائے ہوئے سر  
 اُن گاڑیوں کی طرح چڑا چر کرتے  
 جن میں کہ منوں بھرے ہوئے ہیں شہر

---

محراب میں چند حرف وہ بھی اک پل  
 منبر پہ غروش مثل سگہائے جبل  
 اعمال میں خیر صرف اک آدھی مٹھی  
 اقوال میں شر بقدر صدوشت و جبل

پارنیہ روایات کے پھیلاتے ہوئے

وہمہوں کے گلوں میں طوق لٹکاتے ہوئے

اُن سے اور اُمیدِ عقل، توبہ، توبہ

جو لوگ ہیں احمقوں کے بھکائے ہوئے

رگِ ذہن کی موج آ کے چڑھ جاتی ہے

موج آ کے زبوںِ فسانے کڑھ جاتی ہے

افسوس کہ داناؤں کی باتیں سن کر

ناداں کی حماقت اور بڑھ جاتی ہے

وہ گروہ ہے، سب اٹے ہوئے ہیں معبود

سب ایک سبق رٹے ہوئے ہیں معبود

ہاں دیکھ کہ اس خمیہ ساز نگاری میں

کتنے احمق ڈٹے ہوئے ہیں معبود

ہر عقل کی بات پر بگڑ جاتے ہیں

غراتے ہیں، اینٹھتے ہیں، بل کھاتے ہیں

زنبیل میں بھل رکھ چکا ہے جن کو

وہ علم کی جھولی میں کہیں آتے ہیں

یاں لاکھوں ہی سِلے اُبھر جاتے ہیں  
 ذہن دریا کو کُنس کر جاتے ہیں  
 کتنے ہیں کہ اپنی زندگی کے حق کو  
 ثابت نہیں کرتے اور مرجھاتے ہیں

---

دامنِ پندارت کا اگر داغ نہیں  
 کیا فکراگر چھوٹ گیا جیلِ مَنیں  
 واللہ کہ انساں کے عمل کی زِشتی  
 بہتر ہے خیالات کی پستی سے کہیں

دائستہ نہیں کرتا انسان خطا

رہتی ہے حضورِ عقل بے جان خطا

ترغیبِ خطا مگر جب آتی ہے قریب

ہو جاتے ہیں انسان کے اوسان خطا

یہ وقت نہیں وقتِ خروشِ طوفان

یہ وقت متاعِ دل ہے سرمایہ جاں

انساں رواں ہوا ہے اپنی جانب

چپ ہوا ہے اہرمنِ خموش کے بندواں



انساں کی تباہیوں سے کیوں ہے دگر

کا کل میں بدل جائے گی کل یہ زنجیر

اس آدمِ فرسودہ کے زیرِ تحریب

اک آدمِ نو کی ہو رہی ہے تعمیر

کوئی ہے نہ اہرمن، نہ کوئی یزداں

اول انساں ہے اور آخر انساں

آدم کا دماغ ہے وہ کشتیِ عظیم

ہونے پہ ہے خونِ ناکہا میں جوڑاں

کیا قہر ہے رُوئے بد پر شیدا ہونا

ذلت کے مقام پر ہویدا ہونا

انساں کی زبوں تریں بد بخشنا ہے

بد اصل و دنی قوم میں پیدا ہونا

انسان کی زینت ہے تمدن کا بناؤ

قدرت کا یہ غیر مشفقانہ بتاؤ

بڑھ جاتی ہے ناخدا کی بہت دھچند

جس وقت کہ طوفان سے لگراتی ہے ناؤ

حیراں ہے جو خود، کیوں اُسے حیران کرو

ہلکان کو، ہاں، اور نہ ہلکان کرو

اے اہلِ حرم، رُوحِ بشر کو اللہ

اقوال و عقائد پہ نہ تشریان کرو

قُدسی سے یہ بہتر تھا کہ انساں ہوتا

دانا سے یہ اولیٰ تھا کہ ناداں ہوتا

دیوانہ بُوئے زلفِ ایماں اے کاش

پروانہ روئے خوب رُویاں ہوتا

بدنفس و غبی ہے ایک قدرت کا ستم  
 آزر دگی نہکتہ شناسی کی قسم  
 سر میں آتی ہے بات بیٹھی ہو کر  
 فطرت میں اگر کجی ہے اور ذہن میں خم

---

اللہ رے ایمانِ خدا داد کا جہل

ہر صید میں پریشاں ہے صیاد کا جہل

اخلاف کے علم پر ابھی تک صحت

لے زندہ ہے مثل دودا جہل کا جہل

نکبت کا ہے ہر جو ان صالح جاسوس  
 بے شر انسان ہے خروس و طاؤس  
 یہ عرت شربیدوں کی شرارت ہے کہ جو  
 ہونے نہیں دیتی محکومان سے مایوس

تعلیم سے بنتا نہیں عالمِ انساں  
 جب تک سوئے آگہی نہ دل ہونگراں  
 جب جہل ہو عین ذات و عینِ فطرت  
 و شرافتِ فضیلت ہے فقط بارگراں

اب تک نایاب ہے حقائق کی بیاض  
 اغماض، اے علم، اور اتنا اغماض  
 قرون کے مجاہداتِ افکار کے بعد  
 انسان آیا ہے تا خواص و اعراض

---

مجھ کو تو بہت پسند ہے یہ طوفان

دولت ہے بڑی بشر میں شر کا میلان  
 عالم کو مسخر نہ کبھی کر سکنا!

اتنا پا جی اگر نہ ہوتا انسان

ہاں زلفِ حیات آج تک ہے برہم  
 ہر گام پہ ہے جادہ تہذیبِ خم  
 اِس دہریں آچکے ہیں آدم کتنے  
 اِس دہری کی راہ میں ہیں کتنے آدم

کمانٹوں سے پٹا پڑا ہے بستاں اب تک  
 خود رو میں مبتلا ہے دریاں اب تک  
 کشتی میں چھپا ہوا ہے سیلابِ ہنوز  
 انساں میں ہمک رہا ہے حیواں اب تک

”بُخرو بُرو باد کے سلیماں، سہم ہیں“

”آہن بکفت و برق بد اماں، سہم ہیں“

افسوس کہ اتنے ہی پہ خوش ہیں احباب

دنیا کے اہم ترین حیواں، سہم ہیں

جینا ہے توجینے کی محبت میں مرو

غارِ ہستی کو نفیست ہو ہو کے کھجڑ

نوعِ انساں کا درد اگر ہے دل میں

اپنے سے ملیندہ ترکِ تخلیق کرو



قَرنوں کا لہو چوس کے پائی ہے یہ جان  
 مچھلی سے بنے ہو مدّتوں میں انسان  
 لیکن اس اوج و منزلت کے باوصف  
 باقی ابھی تم میں ہے بہت کچھ حیوان

---

قَرنوں ابھی ٹوٹیں گے ہزاروں تارے  
 سر سے ابھی گزریں گے کروڑوں دھارے  
 انساں بننے میں ہے ابھی وقت بہت  
 اب تک تو فقط دم ہی جھڑمی ہے پیارے

اللہ یہ تیرگی، یہ دہشت، یہ غمبار  
 کس حد کا عسیتق اور پرمول ہے غار  
 اس غار میں یہ کون ہے اُفتاں خیزاں  
 ”روح نوریع بشر ہوں، اے جوش اُبھار

انساں ہے آج تک جہول اور علوم  
 حکمت، نہ ذہانت، نہ بصیرت، نہ علوم  
 افسوس کہ کبچلی میں لپٹے ہوئے ذہن  
 اب تک ہیں تسمیم آگہی محسوس

(۱)

امیر فکر و خیال نٹھنے عظیم کے نام

اے طالبِ امرِ خیر و جو یائے نجات

سُن غور سے اربابِ نظر کے کلمات

پیشِ واپستگانِ زلفِ حکمت

جھک جا کہ یہ ہیں عقدہ کشایانِ حیات

رُباعیات

۲۵-۱۹۲۴ء

سروں پر لکھت کے برساتے جا رہے ہیں مھجول  
 دلوں پہ مہر کے سیکے بیٹھائے جاتے ہیں  
 زباں پہ جن کی لگائے گئے تھے قفل کبھی  
 فسانہ کہنے کی خاطر دبلائے جاتے ہیں  
 خدا کی شان جو باغی عدوئے سلطان تھے  
 وزیرِ نائبِ سلطان بنائے جاتے ہیں  
 اگرچہ پہلوئے ذمہ ہے مگر بقول حبشگر  
 ”ہم ان میں اور وہ ہم میں سمائے جاتے ہیں“

بہت بڑے ہیں "خدا" کے وکیل گاندھی جی  
 مگر فریب میں شیطان کے آئے جاتے ہیں  
 بجا رہے ہیں بلندی پہ سازِ آزادی  
 "وٹو" کی ہانک بھی لیکن لگائے جاتے ہیں  
 ہر ایک لٹ میں بٹی چارہ ہی ہیں زنجیریں  
 نئے اصول سے گیسو بنائے جاتے ہیں  
 مدبران کہن سال کو پتے ترغیب  
 طرح طرح کے کھلونے دکھائے جاتے ہیں  
 دیارِ ہند میں گوروں کی فوج کے ہوتے  
 سربراہ من پہ کالے بھٹائے جاتے ہیں

جو سر کبھی نہ مجھکے تھے جلالِ شاہی سے  
 حضورِ حضرتِ دیولؑ مجھکائے جاتے ہیں  
 وہ والیانِ ریاست جو ننگِ عالم ہیں  
 نظرِ بچا کے گلے سے لگائے جاتے ہیں  
 سرِ نیاز کو سہارا سے ہیں ناز کے ساتھ  
 مگر غریب کے بھیجے کو کھائے جاتے ہیں  
 پڑی ہوئی ہے جہاں خار و خس پہ چادرِ گل  
 وہ سبز باغ ہمیں پھر دکھائے جاتے ہیں  
 سرِ حیات پہ چپکے سے رکھ کے کوہِ گراں  
 گلہ سے کاہ کے ریشے ہٹائے جاتے ہیں



# تسلیمی فریب

چھری دباتے ہوئے ہیں بغل میں اہل مشن  
 شفیق بن کے مگر مسکراتے جاتے ہیں  
 فقیر بزم سے ہو رہا ہے راز و نیاز  
 جناح اور جوا ~~کھٹ~~ مٹاتے جاتے ہیں  
 وہ "فتنہ ساز" جو کل تک تھے جیل کی خوراک  
 وہ آج جیل کے درباں بناتے جاتے ہیں

---

لے برٹش کینیڈا یعنی وہ اصحابِ ملازم جو ہندوستان کو آزادی کا پُرانہ دینے کی خاطر اس سرزمینِ نازیل پہنچے  
 لے گاندھی جی سے محمد علی جناح سے جو اہر لال نہرو۔

کہ کوئی آپ کا ہمسر نہیں چشم بد دور  
 فریق غیبت کے ہیں اس وقت شہنشاہ حضور  
 لاش ہم جنس پہ منس منس کے قدم رکھتے ہیں  
 بھائی کا گوشت رفیقوں کا لہو چکھتے ہیں  
 سوچتا ہوں کہ جو غیبت سے ہوا یوں رنجور  
 ہونہو مجھ میں بھی ہے کوئی بڑا عیب ضرور  
 ورنہ آپ آتے نہ یوں وقت گنوانے کے لئے  
 چھانٹتے محکومہ غیبت کے سنانے کے لئے

---

(۲)

کہہ چکے آپ؟ اجازت ہو تو کچھ عرض کروں  
 یعنی اس بات کو میں سچ بھی اگر فرض کروں  
 یہ وہ سچ ہے جو سُنئے، دشمنِ انساں ہو جائے  
 جھوٹ بھی اس کو جو دیکھے تو پیشیاں ہو جائے  
 آپ نے جن کا ابھی ذکر کیا بسدہ نواز  
 واقفیت نہیں مجھ کو وہ کیوں تر ہیں کہ باز  
 مجھ کو معلوم نہیں پاک ہیں وہ یا زندق  
 ہاں مگر آپ کے بارے میں ہوئی یہ تصدیق

”وہ کھینٹتا ہے سونے افلاک تسم کھا کھا کر  
 دام پر اس کے پڑی رہتی ہے نیلی چادر“  
 ”چشم بیدار سے نظروں کو اڑا لیتا ہے  
 کاجل ابلیس کی آنکھوں سے چرا لیتا ہے“  
 ”آگ کو چوم کے وہ برف بنا دیتا ہے  
 آہ کو دے کے گرہ حرف بنا دیتا ہے“  
 ”کر کر اہٹ سی لئے چور منسی میں گویا  
 تیز مقراض سے کٹتے ہوئے ریشم کی صدا“  
 ”چہرہ اخلاص کی وادی میں گہر کی بارش  
 لہجہ مقیش کے لہجوں کی ہوا میں جنبش“

”کوئی بھاگے تو وہ بلکوں سے پکڑ لیتا ہے  
 سانس کے انفاس کے تاگے میں جکڑ لیتا ہے  
 ”کھول دیتا ہے درِ قصرِ شکر خند کبھی  
 قُبۃِ اشک میں کرتا ہے نظرِ سربند کبھی“  
 ”لفظِ دعوت کے لئے کان کھڑے رہتے ہیں  
 گہری آنکھوں میں سُبکِ حال پڑے رہتے ہیں“  
 ”جھوٹا افلاس دکھانے کو وہ لب چاٹتا ہے  
 اہل نعمت کی نگاہوں سے گرہ کاٹتا ہے“  
 ”زرد پازیب کی جھنکار کا متوالا ہے  
 اُس نے جس گھر کو بھیجا کا ہے اُسے گھالا ہے“

اُس کی اِلاک میں ہر نوع کی عیاری ہے  
 رُخ پہ ہے زہد کبھی اور کبھی سرشاری ہے  
 بیڑتی رہتی ہے ہر اک لفظ پہ بولِ عقل کی جھوٹ  
 سچے گوٹے میں لیٹے ہوئے رہتا ہے وہ جھوٹ  
 ”رُخ مباحِ خلاص کا رکھتا ہے وہ رنگِ اظہار“  
 جس طرح بُت کے تصور سے بوہمن سرشار  
 ”قرضِ اس ناز سے لیتا ہے یگانہ بن کر  
 چہرہ کہتا ہے کہ احساں یہ کیا ہے تجھ پر“  
 ”پاک“ آنکھوں سے نکلتی ہے ”صدقت“ کی کرن  
 رُخ کی سُرخِی میں پھپکتا ہے محبت کا چمن

رہتی ہے موندھیں موندائے ہوئے اکثر آواز  
 اور لفظوں میں لٹکتی ہے کبھی ریش دراز  
 گاہ فقروں کو بنا دیتا ہے بالکل گوپی  
 کبھی تفت ریر کو پہنا دیتا ہے تر کی ٹوپی  
 کبھی گفتار کو دیتا ہے حیراؤ گھنے  
 نطق ہوتا ہے کبھی چھینٹ کی بندھی پہنے  
 عرضِ مطلب کے کبھی بال بڑھا دیتا ہے  
 سر کبھی حرفِ تمنا کا گھٹا دیتا ہے  
 دھوکا دے سکتا ہے کیا پتیرے میں پاؤں اُسے  
 وہ پہلوان ہے، آتا ہے ہر اک داؤں اُسے

# غیبت

(۱)

زر کا پروانہ ہے، عزت کا طلبگار بھی ہے  
 جوش صاحب وہ منافق بھی ہے، عیار بھی ہے  
 اُس کی آنکھوں میں ذہانت کا دیباچہ ہے  
 اُس کی آواز کے سائے میں فسوں چلتا ہے  
 وہ طبایع کے ہر اک باغ سے پھل لیتا ہے  
 جیسا موقع ہو وہ آواز بدل لیتا ہے



مری ہر سانس چپکاتی ہے کلیاں رازِ ہستی کی  
 فیضِ گیسوئے عقدہ کُشائے آں کہ منِ دلم  
 بہارستانِ صَوْتِ سرمدی میں صبح ہوتی ہے  
 بہ لحنِ بلبلِ شیریں نوائے آں کہ منِ دلم  
 نظامِ ثابت و سیارِ ہم آہنگ ہوتا ہے  
 ز آوازِ لطیفِ دلِ رُبائے آں کہ منِ دلم  
 جسے اہلِ نظر جو شِ ملیح آباد کہتے ہیں  
 وہ سلطانِ معافی ہے گدائے آں کہ منِ دلم

تصوّرِ اہرمن کا اڑ گیا دل سے دھواں بن کر  
بہ تاب جلوۂ بزدواں منائے آں کہ من دائم  
غورِ سر و بستانی و نازِ شاخِ مرجانی  
نثارِ قامتِ زریں قبائے آں کہ من دائم  
نہیں موجود ہے واللہ کوئی پسِ کمرِ خوبی  
بہ زیرِ گنبدِ گردوں سوائے آں کہ من دائم  
طلوعِ صبح کی زینبیاں شربان ہوتی ہیں  
زہے گلِ تابانی نکہتِ سرائے آں کہ من دائم

# اے کہ من دانم

رواں بخش دو عالم یک ادائے آں کہ من دانم  
 متاع گیتی و گردوں فدا ئے آں کہ من دانم  
 خدا کی آرزوئے بندگی سکتے ہیں آجائے  
 اگر دیکھے مرے سجدے یہ پائے آں کہ من دانم  
 شعاع چہرہ گل گون وابر برقع شب گوں  
 مکمل اک فسوں صبح و سائے آں کہ من دانم

# زندگی اور ریل

اس جہاں کے جگہ گرم و سرد و شیت و خُب کو

زندگی جاتی ہے یوں ہر موڑ پر تھکتی ہوئی

ڈاک گاڑی کے گزرتے وقت جیسے پہلے

مختصر سٹیشنوں کی قنیچیاں بھتی ہوئی

عکس نے بڑھ بڑھ کے یوں بیداو پر بیداو کی  
 نقش نے پچھلے قدم ہٹتے ہوئے فریاد کی  
 جاتے جاتے نقش آخر بات اک ایسی کہہ گیا  
 دل پہ بجلی گر پڑی، میں سر پکڑ کر رہ گیا

---

نقش نے ماضی کو دی آواز، تارے ہل گئے  
 عکس کو کچھ حال یوں آیا کہ غنچے کھل گئے  
 کہنہ لمحے حافظے میں سسکیاں لینے لگے  
 نازہ جذبے اس طرح بھڑکے کہ لوہے لگے۔  
 نقش نے اپنی جڑیں، متفرد بھر، مضبوط کیں  
 عکس نے ختمی جڑیں تھیں نقش کی سب کھینچ لیں  
 عکس روشن تر ہوا، اور نقش دھندلا ہو چلا  
 عکس ابھر کر اور جاگا، نقش دب کر سو چلا

# نقش و عکس

اپریل ۱۹۴۶ء

ایک نقش دل رُبا اک عکس تھا دل نشیں

دل پہ کانپا یک بیک اک دوسرا عکس مبین

دل میں نقش و عکس کا اک فتنہ پیدا ہو گیا

نقش چھپٹا، عکس ٹپکا، حشر برپا ہو گیا

آب و تابِ نقش پیشیں نے جگائی تھفتِ خوں

اور شبابِ عکسِ نو وار دسے برس از رنگِ نو

اُس کے آگے بھی زمین گردوں، فضا، کچھ بھی نہیں

اپنی ہستی، اپنی مستی کے سوا، کچھ بھی نہیں





# خود بینی

مارچ ۱۹۲۶ء

ریل کے تابندہ درجے میں پئے لطفِ سفر  
 رات کو کھڑکی کے شیشے پر جمائی جب نظر  
 دیکھتا کیا ہوں زمیں، گردوں، فضا، کچھ بھی نہیں  
 اپنے درجے اپنے چہرے کے سوا کچھ بھی نہیں  
 دیکھ کر یہ رنگ روشن ہو گئی تاریک رات  
 کھل گئے مجھ پر یکایک فوقِ خود بینی کی بات

# روشن خرامی

دردی ۱۹۳۶ء

منہ اندھیرے جب رتی ہے وہ صحنِ باغ سے

لالہ و نسیریں پہ یوں ہوتی ہے قصاں و شنی

ریل گاڑی کے گزرتے وقت جیسے رات کو

دوسری ہمساہی ٹیڑھی کی گریزاں روشنی

# شیریں کلامی

دسمبر ۱۹۴۵ء

مُسکرا کر اُس نے کی جیسے ہی بات

ہونٹ پر چٹکائی بیلے کی کلی

اور زباں نے یوں چھو اندر سے گال

مُنتہ میں گھونے جیسے صبری کی ڈلی

# پیری و حرص

دسمبر ۱۹۳۵ء

دُھال پر آتی جو عمر زریں پرست

دل میں گو سجا اور دیوِ حرص و آرز

جیسے میدانوں میں ہنگامِ غروب

نار کے کھمبوں کے ساتھ ہوں درآ

ہوانے یہ اڑایا ہے ہر اکس کی دلائی کا  
 کہ عالم اک فسون کہکشاں معلوم ہوتا ہے  
 یہ زریں غرقہ مشرق سے کھڑا کس کا دکھا ہے  
 دھندلکا موج رنگ پر نیاں معلوم ہوتا ہے  
 یہ کس نے بریط زریں اٹھایا ہے کہ اک عالم  
 غزلخواں گل چپکاں گوہر فشاں معلوم ہوتا ہے  
 خراماں یہ ہوا ہے کون شوخ و تنگ بستاں میں  
 چمن رقصاں رواں جنبیاں دواں معلوم ہوتا ہے  
 بحمد اللہ کہ جوش اس صبح نو کی تازہ کاری میں  
 مجھے مستقبل ہندوستان معلوم ہوتا ہے

کیس کے روئے ہاشستہ کا ہے رنگِ تنگ تابانی  
 آفتِ پرِ اک سنہرا سا دھواں معلوم ہوتا ہے  
 نہیں جنس ہیں ہیں بادِ صبا کیس کے ماتھے پر  
 یقیں کی شمع پر دودِ گماں معلوم ہوتا ہے  
 یہ افشاں کس نے چھڑکی سے طلسمی شبنمستان میں  
 کہ ہر خوشہ، جواہر کی دکان معلوم ہوتا ہے  
 ترانے ہیں یہ کس دنیا کے مہم آبخاروں کے  
 تجلّیلِ موجہ آبِ رواں معلوم ہوتا ہے  
 صبا یہ کس کی زلفِ خم بہ خم کو چھڑائی ہے  
 زمانہ داستان در داستان معلوم ہوتا ہے

اُٹھایا ہے یہ کس نے جھٹ پٹے کا طرفہ آئینہ  
 تنہم کا رواں در کا رواں معلوم ہوتا ہے  
 یہ جوڑا کس نے باندھا ہے نشانی اکھڑاں مل کر  
 فضا میں واویر پیہ مغال معلوم ہوتا ہے  
 یہ کس کے قشقہ رنگیں کا پرتو ہے کہ ہر ذرہ  
 چراغ محفل روحانیات معلوم ہوتا ہے  
 جھپکتی ہیں یہ کس کی مد بھری نکھیں ستاروں میں  
 جہاں مست شرابِ ارجوان معلوم ہوتا ہے  
 یہ کس کے بانبہیں ڈال دی ہیں گرم جوشی سے  
 جہاں باوصفِ پیری نوجوان معلوم ہوتا ہے

# مستقبل ہندوستان

اپریل ۱۹۴۶ء

کچھ ایسا آج گردوں کا سماں معلوم ہوتا ہے  
 کہ عکس آتشِ رطل گراں معلوم ہوتا ہے  
 یہ حبش کس کے لعلِ شکریں کو ہے کہ سناٹا  
 نشیدِ شاعرِ جادو بیاں معلوم ہوتا ہے  
 کیس نے چونک کر انگریزی لی ہے آسمانوں پر  
 زمیں کا ذرہ ذرہ پر فشاں معلوم ہوتا ہے



ابھی بشتس میں کہ ہیں گوش بر آوازِ دیوانِ عرفیا گلِ لالہ و سرو  
 اے لبِ لعلِ فسوں باز دل آویزِ شکرِ نیر کہ ہے تجھ پہ فدا لہزِ شِ امانِ بہار  
 بر لبِ وعودِ شرابِ وفتِ افسانہ و افسونِ شبِ ماہِ در بابِ و ساغر  
 کہ مشتاق ہیں اے جانِ چمنِ زہرہ جہیں بہتربارِ ماہِ لقا شمعِ شبنانِ بہار  
 دہر ہے خفتہ و اشفتہ و آزرده و غم ویدہ و ناشاد و زبوں حال و تباہ  
 ہاں اٹھانگسِ مخمور گہرتابِ جنوں خنیر کہ ہے مجلسِ میخانہ و زندانِ بہار  
 آج ہے حافظِ شیرازی و خیام و نظیری و فغانی و طہوری کا جواب  
 یہ تراجوش کہ ہے مستِ خراباتی و سرِ حلقہٗ زندانِ جہاں قبلہٗ خاصانِ بہار

# ایک جان بہار کی نثر میں

مولانا ۱۹۳۶ء

اے بہارِ مصحفِ گلزارِ چرخِ حرمِ شعلی و آتشِ گلِ ماری و قرآنِ ہر  
 اے بہارِ روحِ رواںِ رویاںِ سر و سہی شاحِ گلِ تازہ و الہامِ خرامانِ بہار  
 بے گلِ گسب و در اس قندیلائے فلکِ تاب و حین ساز کو دے اہلِ حرام  
 کہ ترے پیرِ بے کیف سے بے روح ہے تے تات سے بے جسم ہے اب سے لیا جیسا تھا  
 نرم کی برم ہے تیروۃ و امیرۃ و دلِ بستہ و خاموش و لعل و غمناک  
 کھل دے کاکلِ تولیۃ و نسِ نازک و جہاںِ صیدِ گتر سے کہ چشمہ پہ جیواں

ٹوٹ جاتے سُبْحَہ و زَنَار کا بندِ گمراہ  
 کھول دے ہاں دُش پر زلفِ شکن اندرِ شکن  
 قدر فرما جو ش کی لیلائے آزادی ہند  
 یہ گدائے راہ ہے سلطانِ اِسلامِ سخن

---

ہو چکا دورِ عبوحی، ساتی رنگیں، مزاج  
 بات میں تلوار دے کر دوش پر رکھ دے کف  
 اذن تبلیغِ محبت دے نگاہِ ناز کو  
 گامزن ہیں جادۂ نفرت پہ شیخ و برہمن  
 زندگی و سر بلندی کا دلوں کو درس دے  
 اے بہ لبِ آبِ حیات و اے بہ قدسِ وچھین  
 ترک فرما یہ خموشی، چاک کر دے یہ نقاب  
 اے لبِ ساتی شکار و اے سُخِ مینا شکن  
 دستخط کر دے جدیدِ آئین کے فرمان پر  
 یہ ہے قرطاسِ قلم اے ناسخِ شرع کہن

جس سے شاخیں جھومتی لگتی ہیں کھل جاتی ہیں پھول  
 پھر وہی موجِ سخن اے پشتِ مہ طرفِ چین  
 زلیست کی آہ و فغاں سے پھر ہے کانوں میں خوش  
 مسکرا کر پھر اٹھالے بر بٹالے گلِ پیسین  
 ناز سے اٹھلا رہے ہیں ہر روش پر زشتِ رو  
 کس طرف کے، اے بہتِ بستانِ حبیبِ وسیم و تن  
 باغ پر چھائے ہوئے ہیں خادمانِ عار و شس  
 اب تو رآ باغِ میں اے خسروِ سر و چین  
 اس طرف بھی اک نظر اے میرِ بزمِ صبحِ گاہ  
 مَدَنوں سے تیرگی شب ہے صدرِ سخن

# لیلائے آزادی سے

دومر ۱۹۳۵ء

گوشِ برآوازِ ہیں فوارِ دانِ اَبخسمن!  
 ز جہتِ یک حرفِ تازہ اے بُتِ شیریں سخن  
 زندگی کو صبح دے اے مشعلِ یزدانِ مَنا  
 ایک مدّتِ شبِ افشاں ہے نہیں پُر اُہرن  
 کاکل و مژگاں کو برہم کر کے دُنیا کو بتا  
 یہ کہ یہ مستی ہے پہ پہم دعوتِ دار و سن

میرے سینے میں وہ افساں اب خرم گنگ ہے  
 جس میں تاروں کی چمک قوس قزح کا رنگ ہے  
 آئینے کے سامنے کھلتی ہیں جب زلفیں تری  
 اپنے سہرے کی مہک آتی ہے محلو آج بھی  
 کیوں ہے لٹ کی اس سفیدی سے ترے دل میں کسک  
 یہ تو ہے دھندلے سہانے خطِ ابھرن کی جھلک  
 ایک مہم سہی سفیدی سے نہو یوں بدگماں  
 یہ تو گزری چاندنی راتوں کی ہیں چھپائیاں  
 راست گوئی ہے مرا ایماں کہ افعاں زاوہ ہوں  
 کل تھا جیسا آج بھی ویسا ترا و لداوہ ہوں

---

آج بھی جوئے طرب کی وہ روانی یاد ہے  
 اُرسی مصحف کی وہ اُبسم فشانِ یاد ہے  
 ڈوب ہی سکتا نہیں تاسمِ حیرت کا آفتاب  
 تیرے خساروں کے پردے میں ہے وہ صبحِ شباب  
 عطر اور اُٹن سے تھا جو کل حین اندر چمن  
 اب بھی نظروں میں ہے تیرا وہ عروسی بانکپن  
 یادِ ماضی سے جو سُخ پر ہے عرقِ اسکو نہ کوں  
 یہ تو ہے آغاز کی بھگی ہوئی راتوں کی اوس  
 آج تک ہر جلوہ مبرے دل کے آئینے میں ہے  
 کل تھی جو مالوں پر اقتال آج وہ سینے میں ہے



عیبِ طفلانہ کچھ ایسا بد نما ہوتا نہیں  
 کوئی بچوں کی شرارت پر خفا ہوتا نہیں  
 ہاں مگر اس کا یقین کر لے جو کچھ کہتا ہوں میں  
 دیر تک تجھ سے بھی غافل نہیں رہتا ہوں میں  
 اب بھی تاباں ہیں مے سینے میں تیرا آفتاب  
 اب بھی دل میں نچ رہا ہے دُورِ ماضی کا رباب  
 سُبِّتَ اَرْضٍ وَّسَمَا کَاوَهُ تَلَا سَمِیاءُ  
 وَهُ تَکَلَّمَ وَهُ تَرْتَمَّ وَهُ تَبَسَّمِیاءُ  
 اب بھی میرے سر پر اک بدلی سی پہچھائی ہوئی  
 خُون میں شادی کی شہنائی ہے لہرائی ہوئی

”تھل تھلاتے پھول سے کپڑے منگادو خوش خاں  
 لال لال آئینے لچکے کی دوپٹی ٹوپیوں“  
 ”ہم نہیں کچھ جانتے“ اول اول ابھی لا دو ہمیں  
 ہنسنے بونے، لولتی گڑیاں، چمکتی ملبلیں“  
 ”ناؤ میں بیٹھیں گے ریلوں میں ہوا کھائیں گے ہم  
 نہر رہنا چیں گے، میلے دیکھنے چائیں گے ہم“  
 ”کیا تمہارا جاتا ہے، گھر کو نہیں، ٹو کو نہیں  
 حوض میں تنگے نہائیں گے ہمیں، رو کو نہیں“  
 ”اینا کڑتا پھاڑ ڈالیں گے پچھاڑیں کھائیں گے  
 جائیں گے ہم جائیں گے، ہم اس گلی میں جائیں گے“

جا چکا ہے کاروان عہدِ گل و دُور اس مستدر  
 اب تو اُس کی گرد بھی آتی نہیں مجھ کو نظر  
 نورِ میرا وقت کے قدموں کے نیچے ہے دو نیم  
 مدتوں سے اب تو اپنی تیرگی میں ہوں مقیم  
 لیکن اس دل میں مے پہاں ہے اک طفلِ عجیب  
 دُور ہے جو راہِ تمکیں سے تلاطم سے قریب  
 طفل ہو کر مجھ سے نکتہ رس کو بہکاتا ہے وہ  
 مجھ کو بھسلا کر بُری راہوں پہ لے جاتا ہے وہ  
 بلبلا اٹھتا ہے شیرِ نبی کے دونوں کیلئے  
 ایڑیاں اکثر رگڑتا ہے کھلونوں کے لئے

تیرے خلیقوں لیکن اے شائستہ صدرا خرم  
 بنے کتنے توڑ ڈالے ہیں گھنی زلفوں کے دام  
 اور بے بنیاد ہے یہ بھی نرا وہم و گماں  
 یعنی اپنے کو سمجھتا ہوں میں اب تک نوجواں  
 سچ ہے میں کم عقل ہوں لیکن مری شمع مبین  
 نوجواں اپنے کو سمجھوں اس قدر احمق نہیں  
 وقت کے سفاک دھار کو پکڑ سکتا ہے کون  
 سیلِ ماہ و سال سے دنیا میں لڑ سکتا ہے کون  
 وہ مہکتی رات وہ چھپتی کہانی ہائے ہائے  
 نوجوانی، نوجوانی، نوجوانی، ہائے ہائے

تُو میرے بچوں کی ماں ہے میرے گھر کی روشنی  
 اور ہو ہے تُو میرے خُدا آشیاں ماں باپ کی  
 تُو ہے ضامنِ یہ کس ہر آغاز ہر انجام کی  
 تجھ پہ ہے بنیاد میری نسل میرے رنام کی  
 کھتی ہے تُو نے نہ جانے کتنے طوفانوں میں ناؤ  
 تیرے دل میں کس قدر ہیں میرے رمانوں کے گھاؤ  
 میری رنگینی کے ہاتوں مَدّتوں شام و سحر  
 تیرے دل سے خون کی ٹسکی ہیں بوندیں کس قدر  
 میری شبِ گردی کے طوفانوں میں شمعِ حرم  
 نوح کی کشتی سے بڑھ کر تُو رہی ثابت قدم

# رفیقہ حیات سے

دور ۱۹۴۶ء

اے مری شمعِ شبستانِ تیرے دل میں اور یہ بات  
 یعنی اب کم ہو چلا ہے تجھ سے میرا التفات  
 پڑ چلا ہے تیرے چہرے پر جو عکسِ ماہ و سال  
 اس نے مجھ کو میرے دل میں کر دیا ہے پائمال  
 الاماں بندے کی فطرت سے اور اتنا سوراخِ ظن  
 اے انیسِ پاکِ فطرت اے رفیقِ پاکِ تن

وہ جبیں پر کاکلوں کی چھاؤں پڑنا بار بار  
 وہ گھٹا میں چاند کے رہے رہے چھپ جانے کی رات  
 ✓ عرش پر تھم تھم کے وہ آویزش ابرو سے  
 فرش پر رہ رہ کے وہ انگڑائیاں آنے کی رات  
 گردش چشم صنم سے برہمن کے گرد و پیش  
 عمو کی لپٹوں میں وہ قصیدہ بتاتے کی رات  
 رجوش تجھ سارنڈاوریہ صبح بیدار می عقل  
 ہاتے وہ بیہوشیوں کے ہوش میں آنے کی رات

---

عارضوں کے تازہ بھولوں میں وہ کہانوں کی صُح  
 انکھڑوں کے سُرخ ڈوروں میں وہ میخانے کی رات  
 ۔ اس طرف لہر کے زلفیں چوم لینا ستوق کا  
 اُس طرف بل کھا کے چادر میں لیٹ جانے کی رات  
 ۔ میرے ماتھے سے وہ اک لب تشنہ آئینچ اٹھے کا رنگ  
 اُن کے ہونٹوں سے وہ اک بھگی مہک آنے کی رات  
 ۔ اس طرف گستاخ وستی کی وہ آنکھوں میں چمک  
 اُس طرف ڈر کر وہ پلکوں کے جھبک جانے کی رات  
 اس طرف بڑھ کر وہ دامنِ نہام لہنے کا خروش  
 اُس طرف پچھلے قدم مہٹ کر وہ گھبرانے کی رات



شب کی لیلاتے خموشی میں وہ سرگوشی کا لوچ  
 زلف افسوں گزر کی لہروں میں وہ افسانے کی رات  
 وہ چمکتی مدھ بھری آنکھوں کی گردش کے حضور  
 دور میں آتے ہوئے سرشار پہچانے کی رات  
 ناز کے زانوئے جاں پر ورپہ وہ فسقِ نیا  
 شمع کے آغوشِ تاباں میں وہ پروانے کی رات  
 اس طرف رخ پر تمنا کی گرہ کھلنے کی دھوم  
 اُس طرف گھبرا کے وہ زلفیں بھجھ جانے کی رات  
 دیر سے سوئی ہوئی دنیا کی خلوت گاہ میں  
 عشق کی جاگی ہوئی قسمت پر اترانے کی رات



# یاد ہے اب تک

حوری ۱۹۳۵ء

یاد ہے اب تک وہ اُمّے یک بیک آنے کی رات  
 وفتہ وہ غنچہ دل کے چٹک جانے کی رات  
 سیکڑوں کھونے کی راتوں کے شتم سہنے کے بعد  
 کتنی برنائی سے آتی تھی وہ اک پانے کی رات  
 وہ گھنیری مست زلفوں کی مہکتی چھاؤں میں  
 گنگنائے مسکرانے تھبو منے بگانے کی رات

اللہ ری موج آتش آہنگ نوجواں

اٹھتا ہے جسکے سارے پیش بنم سے بھی فُصواں

حُشیش میں جب شباب کا آتا ہے کارواں

دشت و جبل کی بولنے لگتی ہیں ہڈیاں

طُوفان پہ بند باندھ کے پانی کو روک لے

کس کی مجال ہے کہ جوانی کو روک لے

تیری گدہ میں مستح و ظفر ہے یہ جان لے  
 ترکش میں تیر دوش پہ بھاری کمان لے  
 لڑنا ہے مجھ کو موت کے دل میں یہ ٹھکان لے  
 سوانتوں پہ دانت بھینچ لئے سینے کوتان لے  
 رنگِ عدو کو تیغ کے پانی میں گھول دے  
 ہاں آستینِ اُلٹ کے پھر پرے کو کھول دے

تا کہ یہ بھوک پیاس یہ بیماریاں یہ کال

کب تک یہ بے حیائی، یہ ذلت، یہ افعال

سر سے کفن کو باندھ کے لے ہاتھ میں کُداں

چاندی کی بارگاہ پہ لوہے کا عکس ڈال

محلوں کی، شگ لبستہ، کلائی مڑوڑ دے

قبول کو، اُمٹھ، حباب کے مانند توڑ دے

اُٹھ، اور ان جمبوؤ کے پودوں کو جھوڑے

بچل سے۔ ولولوں کی زمینوں کو گوڑے

بڑھ، اور طوق کاٹ دے، زنجیر توڑ دے

رختِ شہاں پر آگ کا دامن نچوڑ دے

ہاں جا، عرق سے اپنے گڑھے پاٹا ہوا

اور آہِ سینہ بو کے لہو کا ٹستا ہوا

رانی مُسکنتی پھرتی ہے پہننے ہوئے کھڑے

چھینے ہیں اُس نے مجھ سے ہی یہ کپڑے پھڑپھڑے

دکھ مجھ کو اس موتی نے دیے ہیں ٹٹے بڑے

مردار کو نکال دے گھر سے کھڑے کھڑے

لازم نہیں کہ تیر و تیر سے نکال دے

پرِ ناک چوٹی کاٹ کے گھر سے نکال دے

اٹھ، اور ہلا کے رکھ دے یہ میدانِ بہت بُد

اغیار کو پیغامِ عدم دے ترا وجود

بیٹا، ذرا بھی خون میں آیا اگر بھو

کہنتی ہوں صاف صاف کہ بخشو نگلی میں نہ دود

اٹھ، خونِ انقلاب کا کس بل لئے ہوئے

آندھی کا شور، آگ کی بلچل لئے ہوئے

لے دودھ کی آئے مخلوط معوط ہیں اس لئے مایہ دست ہے۔



اپنی نئی شراب سے دُنیا کو مست کر

فاتح کو جلد صیدِ زبُون شکست کر

اپنے شکارِ یوں کے ارادوں کو پست کر

کیوں دوڑتا ہے شیر کے مانند جست کر

شعلے کی طرح گرم فضا سے پھڑک کے گر

بجلی ہے تُو سپاہِ عدو پر کڑک کے گر

میری دعائیں جب تجھے دُلہا بنائیگی

برسے گا نورِ دُومنیاں گیتِ گائیکی

بچوں کے غل میں سالیان جوتے چرائیں گی

بہنیں بھی نیگ مانگنے اُس وقت آئیں گی

سمجھونگی مجھ پہ حق کا یہ احساں بڑا ہوا

دیکھونگی تجھ پر اُن کا جب اُچل پڑا ہوا

اپنی دھن کو نیچر لٹکا سے دے نجات

اٹھ اور اٹھ کے چھونک دراون کی کائنات

انکھوں میں آگ رخ پہ ہوا سن سن ثبات

اور ہوزبان نعرہ یاقوت و حیات

بیٹا وہ رن پڑے کہ زمیں کا پنپنے لگے

کیسی زمین، چرخ بریں کا پنپنے لگے

پیلویں میں بڑھ کے خیر سے جلدی جوال ہو تو  
 اے لال کب سے ہے ترے سہرے کی آرزو  
 گھر اپنے لاؤں بیاہ کے میں چاند سی بہو  
 گھوڑے پہ تو چڑھے تو بڑھے میری آبرو  
 چٹکے تری کلی تو بھیک جائے تن مرا  
 بھگیں تری مسبیں تو ہرا ہو چمن مرا

کہنتی ہوں پھر یہ دھیان رہے مجھ کو ماں نثار

آئے مری زباں میں نویدِ کشت و کار

جب محفلِ جدید میں ہو جشنِ نو بہار

جشنِش میں آئیں میری ہی سارنگیوں کے تار

نہ شامِ اودھ کی انکھڑیوں میں اس میں ہے

بیٹا نسیم صبح بنا اس میں ہے

ہاں غم کشتوں کے ضَعْف پہ جانانہ میری جاں

یہ زروباں ہیں تشنگی خُونِ مقبلاں

آہن کا کارخانہ ہیں بستہ ہڈیاں

غلطاں ہیں ان کے گرم پینے میں بجلیاں

دیکھے گا سرفرازوں کی نبضیں رُکی ہوئی

جس وقت سیدھی ہو نگلی یہ کمریں ٹھکلی ہوئی

مٹ جائے جب کہ نام و نشان تخت قُجاج کا

ہاں مجھوں نے اقوام نہ اپنی سماج کا

نکل کی جبین نقش ہوا کہ گونہ آج کا

دستورِ نو میں رنگ بھریے منزل کا

پروسیوں کی بوتلوں میں ڈاٹ ہو تری

کپڑا تو روس کا ہو، مگر کاٹ ہو تری

اس کا مگر خیال رہے وقتِ سرخوشی  
 خم میں نئی شراب ہو، ساغر رہیں یہی  
 میری ہی کنگھیوں سے بنے زلفِ زندگی  
 میرے ہی جملہ ساز ہوں، میری ہی راگنی  
 تازہ ہوں اصطلاحیں، مقولے یہی رہیں  
 شاخیں نئی ضرور ہوں، جھولے یہی رہیں



جلد آئے وہ گھڑی کہ مرا پاسباں ہو تو

میرے چمن میں موجہ آب رواں ہو تو

نورِ زمین و مشعلہ آسمان ہو تو

میری جبین کا ابخیم گو ہر قشاں ہو تو

ہاں اپنے سر پہ لال پھر پراڑائے تو

ماں کے برہنہ ہاتھوں میں کنگن پہنائے تو

شعلے تری نگاہ سے بن جائیں گے سحاب

پڑے مردگی شیب پہ کھل جائے گا شباب

محنت کے زرد افق سے بعدِ شانِ انقلاب

اُبھرے گا ایک روز ترسرخ آفتاب

گنڈھنے پہ ہے شعاعوں کا سہرا ترے لئے

پھر سے جوان ہوگی زلیخا ترے لئے

تیرا شکوفہ زارِ نیا، بوستانِ نیا

تیرا نشانِ راہِ نیا، کارواںِ نیا

تیرا طریقِ فکرِ نیا، ارمغانِ نیا

تیری زمینِ نئی ہے، ترا آسماںِ نیا

پسٹیں ترے دماغ میں پاکیزہ رائے کی

بو تیرے پاس اُونٹ کی ہے اور نہ گلے کی

تو گھر کے خستہ حال غریبوں کا غم گسار

تو سرکشوں کے حلق پہ شمشیر آبدار

تو تشنہ جاں زمیں کے لئے بذلِ آبشار

مظلوم کا سکون، نوظالم کا انتشار

طوفاں کا تیرے ابر سر کو ہمارے پر

تو موت کا طمانچہ، نوحِ شہرِ یار پر

تو یوں اُداس ہو گا تو کیسے چلے گا کام

گردش میں کیسے آئیں گے تہذیب نو کا جام

کیونکر بنیں گے خاک کے فوے ستارہ فام

اُٹھ، اور شعلہ گام ہو اے طفلِ خم خرام

ساونت وہ ہیں، ان میں علم اپنے گاڑے

رکھ دیتے ہیں جو شیر کے گلے کو پھاڑ کے

میری تو تو ہی سیٹ ہے، تو ہی مرا تسلیم

تو سب سے بڑھکے عقل میں بنے سن میں سب سے کم

بہنیں اگر نہیں تو نہ ہوں ماں کی کرم

تو اُف نہ کرنا، دیکھ مری جان کی قسم

جھکتے ہیں ماں سمجھ کے اکڑتے نہیں ہیں بھاتی

بہنوں کی جھڑکیوں پہ پکڑتے نہیں ہیں بھاتی

(کمپوٹسٹ سے خطاب)

اور تو اُداس اُداس ہے کیوں کمپوٹسٹ لال

صُورتِ دُھواں دُھواں ہے، تو اُلجھے ہو ہیں بال

ہے ہے یہ کلمِ سنی کا زمانہ، یہ زرو گال

تو جو تیاں بنائے تو حاشرے میری کھال

کیوں تھر خوں کی دھال ہے بٹیا مٹری ہوئی

کیسی ہوا تیاں ہیں یہ مینہ پر اڑی ہوئی

جاری رہی ہو نہ ہو نہیں جو ہر آن دھسکیاں  
 ابھی ہو نہیں رہے گی جو نافوس سے اذال  
 فتنہ پی کی طرح چلتی رہے گی اگر زباں  
 کرتی رہی سیدھی فرنگی کی جوتیاں  
 مگر بھی زندہ راگنی چھٹیری نہ جاتے گی  
 گردن کا ملوک، پاؤں کی ٹیری نہ جائیگی



✓ ماں ٹھیک، گھر کو آگ لگانا نہ چاہئے

اپنوں کو سچ ہے غیر بنانا نہ چاہئے

سسرال سے نگاہ پھراننا نہ چاہئے

پرمانکے کا حق بھی مھلانا نہ چاہئے

منہ اس سے پھیر بیٹھی ہے کسے لڑی ہوئی

جس مانکے میں نال بے تیری گڑھی ہوئی

ماں کانگریس کو آئیگی اور عقل آئے گی  
 اک روز تجھ کو بڑھ کے گلے سے لگائے گی  
 مٹہ مانگی ہر مراد مری جان پائے گی  
 وہ آج مانتی نہیں، کل مان جائے گی  
 لڑکی، کوئی سوا د نہیں اس دھڑائی میں  
 بلی بھی مٹہ پہ رکھتی ہے پیچہ لڑائی میں

ر چھوٹے بڑے کا دھیان رہے خاندان میں

آنے نہ دے ذرا بھی کسی مان دان میں

روشن ادب کا نام ہے دنیا جہان میں

بیٹی اگر مزا ہے تو میٹھی زبان میں

چھوٹی ہے تو غلط ہے کہ یوں تن کے بات کہے

بھل فلتی سے چھوٹی مہین مہین کے بات کہے

اور سائے ادب کا نقش مٹاتا نہیں کوئی  
 تہذیب کا منار اگر اتا نہیں کوئی  
 حرف زبوں زبان پہ لاتا نہیں کوئی  
 اپنے بڑوں کے منہ کبھی آتا نہیں کوئی  
 چھوٹوں میں سرکشی کی نہ بوباس چاہئے  
 اپنی بڑی بہن کا تجھے پاس چاہئے

بھڑوؤں کے ہیں یہ دوست، حکومت کے خوشہ چیں

دیکھو تو حُر، چھو تو غلامانِ کمتریں

سینوں میں حُب، بسمِ پشیروں کے پوسٹیں

تیرے تو کیا، حُر اپنے کسی کے بھی یہ نہیں

لاکھوں ہی بُزدلی کے ہیں بچے جنے ہوئے

بیٹھے ہیں یہ جو خانِ مہار بنے ہوئے

اُت بیہ سسرانِ خود سرو خانانِ بد لگام

رہتے ہیں مست جامِ ہوس سے یہ صبح و شام

عزت پر صرف لاتے ہیں ان کی گرہ کے دام

اوباشِ مَرُوؤوں میں بہو بیٹیوں کا کام

ان کی گلی سے ہو کے گزرنے بھی عیب ہے

ان کے موئے پڑوس میں مرنے بھی عیب ہے

دروازے جن کے رستے ہیں مخلوق پر بھڑے

بڑبولے، کچی، زٹیے، گپتی، ٹٹل، زڑے

ضدّی، زباں، دراز، زبوں، عقل، مٹر چڑے

بے مغز، بد لگام، زبوں، سر کھپے، ہٹے

مردار، خوار لویں کے بڑے معتقد ہیں یہ

ورثے کے ڈھور سے جو پلے ہیں وہ کد ہیں یہ

محروم ہیں یہ خلقت کے ابرِ مطہر سے

زہریلی بھاپ اٹھتی ہے ان کے خمیر سے

شبِ اخذِ ہول کرتی ہے ان کے خمیر سے

پتھر کے بن چکے ہیں یہ لمسِ حریر سے

وہ اک و با ہیں دائرۂ قدر و حجب میں

رشتے ہیں جو مسہریؑ و موٹر کی قبر میں

لے میں اس ترکیب میں کوئی صوفی قص نہیں پایا اس لیے حار سمجھا ہوں



ٹوٹے دلوں کو مہر و محبت سے جوڑ دے

دشمن کا جو رفیق ہو، اس کو چھوڑ دے

جس رشتے میں ہے جی کا زیاں، اسکو توڑ دے

”نوابوں اور سردوں“ سے یہ دھمال چھوڑ دے

دیکھ نہ نکھیں کھول کر یہ ترے کام کے نہیں

کیف کے غلام ہیں، اسلام کے نہیں

(لیگ سے خطاب)

اور ہاں یہ کیا فریبہ ہے اے لیگ ادھر تو آ

رہتا ہے تیری بزم میں کیا یہ بسم گھٹا

یہ طور اک آنکھ بھی مجھے بھاتا نہیں ترا

یہ رنگِ رِلیاں اور امیروں سے واہ واہ

اُن کا سفینہ اور تری پاکِ رود میں

جو بد گھر پلے ہیں حکومت کی گود میں

چھائی ہے تیرے باغ پہ پدلی نہ چھائے گی

منہ پر ترے مٹھاس نہ آئی نہ آتے گی

چھوٹی بہن مراد نہ جب تک کہ پائے گی

بیٹا، یہ روز روز کی کل کل نہ جائے گی

ہر پنج سے غلط کہ حضور ہی خوب ہے

قریبت میں ہو فساد تو دوری ہی خوب ہے

چلتی نہیں ہے ایک ہی ڈھری پہ زندگی  
 اک وضع پر نہیں ہے مدارِ نسیم و خوشی  
 میرا تختہ بردہ ہے کہ عہدِ عارضی  
 بنتا ہے ایک دن سببِ قرب و اہمی  
 ہر بعد موڑتا ہے عداوت کی دھار کو  
 دھو دیتا ہے نسیم و لعل کے غبار کو

ملتا نہیں ہے لیگ سے تیرا طریق و طور

ہے داہنے سے بائیں ہاں مکے کشتی کا دور

سوٹی سی ہے یہ بات تو راکر تو دل میں غور

اُس کا مزاج اور ہے تیرا مزاج اور

پھل صبح و شام پھوٹ کا چکھنے سے فائدہ؟

چھوٹی بہن کو گھونٹ کے رکھنے سے فائدہ؟

تو شہدِ آب و گنگ و جمن ہے پئے ہوئے

اُس کا سبُو ہے زمزم و کوثر لئے ہوئے

ویدول سے آسمان کے لبِ نوِ سیے ہوئے

وہ اس زمین پر ہے حکومت کیے ہوئے

یہ تو غلط کہ اس کی ضرورت نہیں کوئی

پر سنا تھو رہنے کی ابھی صورت نہیں کوئی

وضع و طریق، حرف و حکایت، سنگوں و قال

اندازِ نطق، طرزِ عمل، جا و پنجہ سال

رسم و رواج، دین و روایات، قبل و قال

اٹھ بیٹھ، بات و خیت، لب و لہجہ، چال و حال

تم میں ہر ایک چیز جدا، ہر حل چ جدا

دونوں کے پھول پات جدا ہیں، چمن جدا

خود دیکھ اپنے اُس کے ترانوں میں اختلاف  
 دھمول میں اختلاف گمانوں میں اختلاف  
 قصوں میں اختلاف فسانوں میں اختلاف  
 لہجوں میں اختلاف زبانوں میں اختلاف  
 ہو ایک ہی روش پہ مگر چال اور ہے  
 گویا ایک تو ایک ہے سلسل اور ہے



بنتی ہے جھٹے بخرے میں کیوں اس قدر چھپت

جو اپنی جھیز مانگے وہ ٹھہرے تراپٹیت

بس تو ہی ایک شاہ ہے چھوٹی نری ڈکیت

آنکھوں میں گھسن رہی ہے اری جوتیوں سمیت

تھپڑی بجے گی، تھو کے گی دنیا، یہ جان لے

ٹھٹھڑی میں بات ڈال کے کہتی ہوں مان لے

”چھوٹی کی بہٹ غلط ہے یہ باتیں ہیں واہیا

دشمن کی ہے وہ دوست یہ ہے دھاندلی کی بات

وہ بات کہ کہ مجھ کو ملے قید سے نجات

اس میرے بڑے چوڑے کی عزت ہے ترے ہات

دل اس کا دور پار کہیں چاک ہو نہ جاتے

دھڑکا ہے یہ کہ لاکھ کا گھر خاک ہو نہ جائے

اچھی نہیں ہے دیکھ یہ آپس کی دشمنی  
 چھوٹی بہن بے تیری قیامت کی کٹ کھنی  
 کچھ روز تک جو اور رہے گی تنہا تنہی  
 سن لے کہ رنگ لائے گی کل یہ کٹا چھنی  
 دانا نہیں جو خود کو بلاؤں میں راندھ لے  
 اس سے مٹنے کی بات کو پوچھیں یا نہ لے

میں خوب جانتی ہوں کہ ہے کیوں یہ ڈھیل ڈھال

پہچانتی ہوں خوب کبیرا، نری بہ چال

”پڑ جائیگا بچہ کے صغیر اُگے گھر میں کال

کیا دھوپ میں سفید مچھنے ہیں مے یہ بال

پتھر کی طرح سخت ہوں ڈھیلانہیں توں میں

چند لانے مجھ کو بیٹھی ہے خیلانہیں ہوں میں

ہاں لیگ کو بھی حق ہے کہ وہ اپنا گھر بنائے  
 بچوں کو اپنے اپنی زبان اپنے فن سکھائے  
 حسبِ مراد اپنی تمناؤں کو جگائے  
 اپنے محل کے طاق میں اپنے کنول جلائے  
 نانوں کو اپنے ڈھب سے گھٹا اور بڑھا سکے  
 اس کی پسند کے ہیں جو گانے وہ گا سکے

تو میل چاہتی ہے تو یہ میری بات مان

ہوتا ہے جبر فساد کی مشترکہ خاندان

تو چاہتی ہے دونوں کا ہو ایک ہی مکان !

وہ سونا جائے بھاڑ میں جس کے ٹوٹیں کان

ہو گی جدا تو ہو گا مزے سنہا بھی

نکلے گی تم میں اس سے محبت کی راہ بھی

سنسنے پہ تم میں جنک ہے، رونے پہ جنک ہے  
 پانے پہ تم میں جنک ہے، کھونے پہ جنک ہے  
 سینے پہ جنک، ناگاپرونے پہ جنک ہے  
 پانی پہ جنک، پونٹے دھونے پہ جنک ہے  
 جس سے کہ دینے لال ہیں اور منہ طباق ہے  
 ایسے نگوڑے وصل سے بہتر فراق ہے

اس کے علاوہ یوں بھی تو ہے زندگی و بال  
 تم دونوں ہی کی رہتی ہیں آنکھیں ہمیشہ لال  
 بہنیں ہیں ہم کبھی نہیں آنا تمہیں خیال  
 جب بکھوٹی رہتی ہے بس جوتیوں میں ال  
 بک بک ہے چل چننے مڑیں ہیں نوج ہے  
 دن رات طعنے تشے ہیں گالم گلوں جہ



دُنیا میں سب کو فکرِ بقائے زباں کی ہے  
 دل میں لگنِ تحفظِ نام و نشان کی ہے  
 دُھن سب کو ایک حلقہٴ مہنِ اماں کی ہے  
 حاجت ہر ایک فردِ بشر کو مکاں کی ہے  
 تُو کہہ رہی ہے اس کی ضرورت نہیں کوئی  
 جُبِ اس کے زندہ رہنے کی صورت نہیں کوئی

اور لیگ سے تبا تو یہ کیا آنا کافی ہے  
 چھوٹوں کی ضد بڑوں نے ہمیشہ سے مانی ہے  
 اس چھوکری کی تو ابھی اٹھڑ جوانی ہے  
 تو بہ آنکھوں خاک سن میں بڑی سیانی ہے  
 کہتی نہیں کہ لعل و گہر اس کو بخش دے  
 جو گھر وہ مانگتی ہے وہ گھر اس کو بخش دے

اس چال میں بگاڑ ہے یہ چال ہاں نہ چل  
 جس نے چلی یہ چال گرا بس دھمٹہ کے بل  
 کیوں کھا رہی ہے دولتِ لالہ کٹوڑ مل  
 ایک ایک پاتی دیکھ اُگلنا پڑے کی کل  
 توجہ جانتی ہے سرخئی مئے بن کے نکلے گا  
 لالہ کا سونا، خون کی تہ بن کے نکلے گا

ہاتھوں سے تیرے موت غریبوں کی آئیگی  
 تو ہر روش پہ سات مہاجن کے جاتے گی  
 اس کو سدا بڑھائیگی، اس کو گھٹاتے گی  
 ظاہر ہے جس کا کھائیگی اس کا بجاتے گی  
 یہ بنے، انگلیوں پہ تجھے کل نچائیں گے  
 اپنی ملوں میں تجھ سے یہ جھاڑو دلاہیں گے

تنکیہ تو لا جواب ہے یہ قرض کا ستون  
 ہاں خوب ہے اُدھار کا یہ دل نشیں کون  
 پر اس کو یاد رکھ کہ یہ اچھا نہیں شگون  
 کل دیگی اس کے سود میں محنت کشوں کا خون  
 پی پی کے سود، تیری حکومت کے دور میں  
 مانگیں گے "اصل" صورتِ قانونِ جو میں

ایک ایک جھن جھبی کوڑی پہ جاتی ہے انکی جان  
 رکھتے نہیں ہیں مفت کسی کو یہ مہمان  
 تو جانتی ہے مفت کی ہے سب بیان دان؟  
 کھا تول پہ چڑھ رہا ہے اسی ایک ایک پان  
 تجھ سے جو ملنے آتے ہیں تیری جناب میں  
 نکلتی ہے ان کی لونگ بھی تیرے حساب میں

ہر ان کی چیز قرض ہے ہر شے اُدھا ہے

جو بوجھ اُتر رہا ہے وہ اک تازہ بار ہے

ایک ایک قطرہ وقفِ حسابِ شمار ہے

”خونِ جگر و بعیتِ مرگانِ یار“ ہے

ویگی بڑا معاوضہ اسِ تان و آب کا

دن ہو گا روزِ حشر سے بڑھ کر حساب کا

یہ کون سی ادا ہے ذرا سوچ میری جاں

غیرت کے مارے میری سلگتی ہیں ہڈیاں

ہر صبح لکھتی ہے کوئی تیرا یہ سناں

ہر شب کسی کروڑ پتی کی ہے مہر سمان

کیوں تیرے قدر دان ہیں یہ سوچتی بھی ہے

کیوں تجھ پہ مہربان ہیں یہ سوچتی بھی ہے



دریا دلی سے آج تو یہ دے رہے ہیں دام  
 کل تجھ کو حکم دیں گے کہ اب ہمارے کام  
 مزدوروں کے جلائے نہ تو نے اگر خیام  
 یہ لوگ منہ پہ تجھ کو کہیں گے نمک حرام  
 کل ان کے موٹروں کے منے رہے خوب آتنگے  
 خود تجھ کو جب یہ اپنی سواری بنا تینگے

ہوتا ہے ان نگوڑوں کا جل اور ان خراب

پانی ہیں ان موٹوں کا ہے ان اور دھن خراب

ان سب کا تن خراب ہے ان سب کا من خراب

ان کی نظر خراب ہے ان کا چلن خراب

دیکھ ان سے اب نظر بھی ملانا تو قہر سے

ان کا لہو سفید ہے چاندی کے زھر سے

ان کا محل ہے خاک کی چھاتی پر ایک سیل

ان کا چراغ، تیرگی بزمِ آب و گل !

محلوں میں مل رہے ہیں یہ پردے جو متصل

ان میں دھڑک رہے ہیں مصیبتِ دلوں کے دل

ان کے لبِ زبوں یہ جوئے ہے دھری ہوئی

اُس میں بلا کشتوں کی ہیں آہیں بھری ہوئی

رسم ان حرام خوردں سے یہ کیا جنون ہے

جن کا ضمیر کج، متعفن بطون ہے

✓ مبنی فسادِ خلق پہ جن کا سکون ہے

جن کی ہر اشرفی میں غریبوں کا خون ہے

✓ اوروں کی بھوک سے ہیں یہ روٹی لئے ہوئے

دنیا کی پیاس سے ہیں یہ پانی پتے ہوئے

یہ ان کے ہاتھی دانت کے سامان، الامان

ان میں ہیں بے شمار غریبوں کی ہڈیاں

یہ ان کے طاق ہیں ہے جو مشعل قمر چکاں

اس میں ہے کتنے سینوں <sup>سکھ</sup> اٹھتا ہوا دھواں

روشن اسی سے ان کے دلوں کی صفائی ہے

کتنی لویں چہرے کے یہ مشعل بنائی ہے

جنگ و با وقحط سے یہ کھینچتے ہیں زر،  
 محسال ان کے حق میں ہے میدانِ شور و شر  
 اوروں کی لانگری ہے انہیں فرہی کا ڈر  
 یہ دوسروں کو ٹوٹے بھرتے ہیں اپنا گھر  
 یہ نفع خور کتلے تک کو چراتے ہیں  
 حد ہے برہنگی سے یہ خلعت بناتے ہیں

ہاں اس سے تو میں خوش ہوں کہ کافی ہو تو نے حیل

لیکن شگون بد ہے روپے کی یہ ریل ریل

تو گچھ دنوں سے کھیل رہی ہے عجیب ریل

بیٹا، مہاجنوں سے مناسب نہیں یہ میل

اتنا قریب ہو کے بھی پہچانتی نہیں

ان کے دلوں میں کھوٹے، تو جانتی نہیں

چلبیں تو کیا، گدوں کے وہ کاٹے ہوئے ہے کان

اُس کے پروں کی آنچ سے جلتا ہے آسمان

سیلون تک یہاں سے تو اُس کی ہے اک اٹان

ہشبارہ، بڑی ہی وہ لنگ ہے میری جان

تھگی لگاتی رہتی ہے وہ آسمان پر

اللہ میرا صبر ٹپے اس کی جان پر



میٹھی ہے وہ زبان کی، دل کی کٹھور ہے

قظامہ ہے، چڑیل ہے، شفتل ہے، پور ہے

ڈگڈ کی اُس میں گھات ہے، ڈائن کا زور ہے

اُس کا نہ اور ہے کوئی بیٹا نہ چھوڑ ہے

نار و مُنی کی بھی ہے وہ نانی، سمجھ گئی؟

پیچھے کچھ اور، مُنہ پہ ممانی، سمجھ گئی؟

گرمی ہے، اُس کی ڈھول کا کھلنا نہیں ہے پل

چھریاں بھری ہیں ل میں، زباں پر ہیں <sup>ملٹھے</sup> بول

آج اور سے ٹھٹھول ہے کل اور سے ٹھٹھول

آج اُس سے میل جول ہے، کل اُس سے میل جول

تکبیر کبھی نہ کہتیو اُس مہلی چیل پر

گنگا پہ بٹھتی ہے، کبھی جا کے نیل پر

رانی جیسے بس کا نام وہ مڑوا رہے بڑی

ہنشکانے سے اسی کے مچی ہے یہ گڑ بڑی

وہ اک نہ ایک چھوڑتی رہتی ہے پھل جھڑی

ہاں ٹھنڈ میں چنگی ڈال جمالو الگ کھڑی

گر جا کی شہ پہ جنگ عرم اور دیر کی!

اپنوں سے کوئی لڑتا ہے پُرچیک یہ غبر کی

یوں تو نہیں ملے گی کبھی منزلِ نجات  
 جینوں کی اپنے بل پہ، یہ باتیں ہیں اہیات  
 راتوں کو دن بنا کے دنوں کو بنا نہ رات  
 کہتی ہے ایک بات تو کرتی ہے ایک بات  
 دل تو وہ شے ہے غیر سے بھی صاف چاہتے  
 گریہ نہ ہو تو گھر میں تو انصاف چاہتے

ہاں جانتی ہوں میں تری نیت بُری نہیں

تیرا بطون صاف ہے، روشن تری جہیں،

لیکن ترے مکاں میں ہیں کچھ دن سہے مکیں

جو دوستانِ دھرم ہیں اور دشمنانِ دین

وضعِ غلط پہ ہمارے تیرا کُن دھا ہوا

اس ہمارے اذال کا کلا ہے رندھا ہوا

لیکن میں ایک بات سے لگتا ہے مجھ کو ڈر  
 بدلی ہوئی ہے دیر سے بیسٹری نظر  
 مندر کی پاسبان ہے مسجد سے بے خبر  
 تسلیج پہ ہے قہر، جینو پہ ہے نظر  
 اس میں سے اعتراض کو دل سے قبول کر  
 گنگا کی روپست سے، کوثر کو بھول کر

مجھ کو تو کیا، کسی کو بھی اس میں نہیں کلام

تو اس سے پہلے ہوئی تیری بے نیام

تُو نے ہی سب سے پہلے لیا حریت کا نام

تُو جملہ اہلِ عزم کی ہے اوّلین امام

تیرے ہی حرفِ گرم کا سینوں میں شور ہے

احسان بھول جائے جو تیرا وہ کور ہے

فقرِ گدا میں شانِ کیسا نی تجھی سے ہے

پیری کی ہڈیوں میں جوانی تجھی سے ہے

دریائے کشمکش میں روانی تجھی سے ہے

زہرہ عدویٰ کی آگ کا بانی تجھی سے ہے

گردن کے خم سے تیغ کو نیچا دکھا دیا

تو وہ ہے جس نے موم سے لوہا جھکا دیا



تُو نے ہی طرزِ کُہنہ کی کاٹی ہیں بیڑیاں

تُو نے ہی قطع کی ہے نخوست کی رسیاں

ر خود داریوں کی تُو نے ہی چھپیری ہے استاں

تیری ہی بادِ صُبح سے مہکا ہے بوستاں

کجاگی ہے تیری چاپ سے دُنیا جمال کی

چٹکی ہیں تیری سانس سے کلیاں خیال کی

کر کا چکی ہے جنگ میں سو بار ٹوکماں

سر کر چکی ہے معرکہ کاہ و کہکشاں

وا کر چکی ہے ہر شکن زلفِ این و آں

باقی جو ہیں تو صرف اب آنکھوں کی سوتیاں

— لیلاتے آب و رنگ کا ڈیرا قریب ہے

تارے لرز رہے ہیں، سویرا قریب ہے

سچ ہے کہ اتنا سادہ پر ایمان ہے ترا

جیسی دکان، ویسا ہی پکوان ہے ترا

بھیلا ہے جس میں نور و میدان ہے ترا

ہاں پورے خاندان پر احسان ہے ترا

رعبِ عدو کا پنجہ مروڑے ہوئے ہے تو

انبارِ غم و سر کو توڑے ہوئے ہے تو

پروان چڑھ کے ہات یہ تیرا بٹاتے گا  
 طوفان میں یہی تیری شستی چلاتے گا  
 ساون میں تان جب کہ مہر پیمانے گا  
 میکے سے ڈولی لے کے یہ بیرن ہی آئے گا  
 ہو جاتے پھر ملاپ بہن اور بھائی میں  
 اٹھ اور راکھی باندھ دے اس کی کلائی میں

تو یوں تو زور دیتی ہے دل کی صفائی پر  
 مائل نہیں جہاں میں کسی کی بُرائی پر  
 دل میرا خون ہے مگر اس کج ادائی پر  
 کس جی سے تو زبان چلائی ہے بھائی پر  
 کیوں ہیں ترے نقوشِ محبت مٹے ہوئے  
 بہنوں کی چاہ کے تو ہیں ڈٹکے پٹے ہوئے

کل جگ ہے یہ کسی کا نہیں کوئی مائے اب  
 ہے یہ ایسا مائے، یہ اندھیر، یہ غضب  
 تو کوستی ہے بھائی کو، اور وہ بھی بے سبب  
 ماں جلے کی تو خیر مرناتے ہیں روز و شب  
 خود سوچ، کیا ملے گا تجھے اُس کو کوس کے  
 تو نے بڑا کیا ہے جسے پال پوس کے

(کانگریس سے خطاب)

ہاں بیسا کانگریس ذرا اسٹریٹ تو آ

یہ کیا میں سن رہی ہوں کتنی دن سے سچ جُتھا

چھوٹوں کا تنجکوپاس مری جاں نہیں رہا

ہاں ہاں بڑوں کا ہے یہی دستور، مرحبا

ثابت ترے پتنگ کا بیٹا نہیں رہا

کیا تنجکوماں کا دھیان بھی بیٹا نہیں رہا

میرے تو بس ہیں تین چمکتے ہوئے نگہیں  
 اک کانگریس کہ ہے وہ پوٹھی کی ناز نہیں  
 اور لیگ اس کی پیٹ کی بچی قمر جہیں  
 اور کمیونسٹ ہے مرا فرزندِ نکستہ جہیں  
 ساپانچے میں روشنی کے ہیں گویا ڈھلے ہوئے  
 میرے ہی دودھ سے ہیں تلیوں پلے ہوئے



صد حریف ہر قدم پہ ہیں دس لاکھ ٹولیاں  
 جن میں سے کچھ سنپو لے ہیں اور کچھ سنپولیاں  
 چندوں سے بھرتی رہتی ہیں دن رات جھولیاں  
 سب اپنی اپنی بولتے رہتے ہیں بولیاں  
 ان سب کو کام ہے تو فقط اپنے کام سے  
 کانوں پہ ہات رکھتی ہوں میں ان کے نام سے

تم بار بار دیکھتے رہتے ہو پیش و پس  
 سب کو بھلا نک جاتے جو چلتا تمہارا بس  
 آتا ہے اس مزاج پہ کب کو بڑا ترس،  
 تم بلیوں اُچھالتے ہو اس لئے فرس  
 با صد شکوہ بر سر بازار دیکھ لیں  
 تاہم کو لیڈروں کے خریدار دیکھ لیں

ہاں ہاں چلا رہے ہو بڑے طنطنے سے ناؤ

تم کتنے پانی میں ہو، میں سب جانتی ہوں، جاؤ

تم حاکموں کو جتنا دکھاتے ہو اپنا تاؤ

اتنا ہی سو رماؤ، بڑھاتے ہو اپنا بھاؤ

محلّوں میں لیڈروں کی بڑی مان و ان ہے

منڈوانہ نہیں ہے، بلکہ تمہاری دکان ہے

تم کو مین کا درد، نہ غسل مین کا درد

تم کو نہ گل کا درد، نہ سرو و سمن کا درد

تم میں سے ایک کو بھی نہیں ہے وطن کا درد

وہ بلبلیں ہو، جن کو نہیں ہے چمن کا درد

تم دوڑتے ہی کب ہو کہ آؤ چھپیٹ میں

چل جائے بس تو باغ کو خود رکھ لو پیٹ میں

نم کو تو خیر سے ہے یہی فکر صبح و شام

بس بائچویں سواروں میں چھپ جائے اپنا نام

اُونچی ہو اپنی بات، چھلک جائے اپنا جام

تم اپنے حلوے مانڈے سے رکھتے ہو صرف کام

مٹم من چلوں کو ہے تو فقط لیڈری کی دھن

ملہ ہو، پھر بھی رہتی ہے پیغمبری کی دھن

کیا تم کو، ناؤ قوم کی ڈوبے کہ پار ہو

تم ماورائے فکیر خزان و بہار ہو

تم جیت جاؤ، خواہ دو عالم کی مار ہو

تم اپنی ماں کے ہائے وہ تیمار دار ہو

پروا بھی جن کو چارۂ آزار کی نہیں

صرف اپنی جن کو فکر ہے، بیمار کی نہیں

غل شور و دھنگا مَشْتِیاں، لٹھ پوڑگا، مارو دھا<sup>ٹ</sup>

گلیاؤ، لام کان، دھا چو کڑی بتا<sup>ٹ</sup>

پتھراؤ، واؤں پیچ، اچھل کوو، دھر گچھا<sup>ٹ</sup>

دیکھو تو اپنی صورتیں، سر جھاڑ، منہ پہاڑ

آنکھوں کا پانی مر گیا، تو کیا ڈر گیا کوئی

جب منہ پہ لوئی پھیر لی، پھر کیا کر گیا کوئی

نافوس، گائے، باجے، تماشے، جلوں، اداں

بنوٹ، کند پتیرے، بانا، تیر، سناں

فلاحیاں، جھکانتیاں، آوازے، اوکھیاں

ان بہت کھنڈوں میں فرو ہے ہلےس مار خاں

ہر قوم کی نگاہ سے گو گھر رہے ہو تم

موتھچوں پہ تاؤ دیتے مگر پھر رہے ہو تم



اور تم کہ بھائیوں سے ہو مصروف گیرودار

کیا زک خزاں کو دو گے کہ ہو دشمن بہار

کیا کھا کے بن سکے گا بھلا وہ رشتہ خوار

جس کی خوشی کا گل کے مسلنے پہ ہو مدار

واریؔ یہ غصہ تھوک دو؁ یہ تاؤ چھوڑ دو

اپس کا؁ بن پڑے تو؁ یہ لیتاؤ چھوڑ دو

یہ خشک جھاڑیاں کہ پریشیاں ہیں حساباً

پھولوں کے خاندان سے ہیں دیکھتا ہے کیا

ٹھکرا کے برگِ زرد کو چلنا نہیں روا

اس انتہا میں دیکھ چھلکتی ہے ابتدا

کل اس ورق پہ رنگ چھڑک کر شراب کا

خاکِ جمن نے روپ بھرا تھا گلاب کا

وہ کہہ رہی ہے؛ دل میں کدورت نہ چاہتے

اچھے تو کیا بُروں سے بھی نفرت نہ چاہتے

کہتا ہے کون پھول سے رغبت نہ چاہتے

کانٹے سے بھی مگر تجھے وحشت نہ چاہتے

کانٹے کی رگ میں بھی ہے لہو سبزہ زار کا

پالا ہوا ہے وہ بھی نسیم بہار کا

بازارِ مہبت و بُود میں ارزاں ہو کر س لئے  
 اس نرخِ شرمناک پہ نازاں ہو کر س لئے  
 وحشتِ کاسل، بغضِ کا طوقاں ہو کر س لئے  
 اک دوسرے سے دستِ گریباں ہو کر س لئے  
 اُدھسنو بھی ماورِ ہندوستان کی بات  
 بیٹا وہی شریف ہے، مانے جو ماں کی بات

# وقت کی آواز

(نومبر ۱۹۴۵ء)

اے دوستانِ بہیم و یارانِ مُردہ ہوش  
 اے شعلی بہینہ و اشفتگی بہ دوش  
 تاکے یہ غل، یہ گونج، یہ ہنگامہ یہ غروش  
 کچھ کہہ رہی ہے ماورِ ہند و شالِ خموش  
 صد حیف! وقتِ مہر بھی غصے میں بھڑوت ہو  
 ماں کے تیرپا تو اگر تم پیوت ہو

دوش ہوا پہ چمکے نمکھڑے وہ گورے گورے  
 انگڑائیاں وہ ٹوٹیں، وہ بھر گئے کٹورے  
 سرشار انکھڑیوں میں دمکے وہ سرخ ڈورے  
 ڈوروں کی سرخوئیں سے چھلکی منے شبانہ

---

وہ آ رہا ہے واپس گزرا ہوا زمانہ

---

وہ پر شکستہ راتیں ہونے لگیں پراش  
 کجلائے ولولوں کے سینے ہوئے فروزاں  
 درے بنے تارے، کانٹے بنے گلستاں  
 کھولا وہ آنسوؤں نے شبِ بنم کا کارخانہ

---

وہ آ رہا ہے واپس، گزرا ہوا زمانہ

---



پلٹے وہ مست لمحے گل رنگ سبز، دھانی  
 چمکیں وہ آرزوئیں، لہکی وہ نوجوانی  
 چھٹکی دیا رجاں میں وہ چاندنی سہانی  
 وہ چاندنی میں ابھرا پھولوں کا نشا میاں



وہ آ رہا ہے واپس، گزرا ہوا زمانہ





ہنس کر وہ آنکھ کھولی افسانہ خوانیوں نے  
 بچکاریاں اٹھالیں رنگوں کی رانیوں نے  
 وہ شوخ و شنگ شیریں شاداں جوانیوں نے  
 سرخ آنکھڑیوں کو مل کر کھولا شراب خانہ

وہ آ رہا ہے واپس، گزرا ہوا زمانہ

دھندلی فضا میں دہکی وہ مشعلِ سرِ زال  
 اٹھنے لگیں نقابیں اڑنے لگے گلستاں  
 افشاں ہیں جو تے گیسو گیسو میں روتے خواباں  
 افسانوں میں ہے افسوں افسوں میں، فسانہ

---

وہ آ رہا ہے واپس، گزرا ہوا زمانہ

---

بر سے وہ آسماں سے دُربائے عہدِ روشن

وہ حلقے پہ دوڑا یا دوں کا رنگِ روغن

مثلِ شہاب اُترا گردوں سے نورِ گلشن

وہ پشتِ شب پہ بولا ماضی کا تازیانہ



وہ آ رہا ہے واپس گزرا ہوا زمانہ



ظلمت پہ وہ گلابی چادر سی تن رہی ہے  
 کھرے پر ایک رنگیں مورت سی بن رہی ہے  
 سینے سے زندگی کے اک لوسی چھن رہی ہے  
 ’برمی زند ز مشرق شمعِ سحر زبانہ‘

---

وہ آ رہا ہے واپس گزرا ہوا زمانہ

---

وہ آرہا ہے واپس گزرا ہوا زمانہ

جون ۱۹۴۶ء

وہ اک جلوس نکلا، گردوں وہ مسکرایا  
 وہ شبِ نئی آفت پر رنگیں غبار چھایا  
 وہ سرخ آنکھوں کا چسلا زمیں پہ سایا  
 چھیڑا وہ کہکشاں نے بھولا ہوا ترانہ

وہ آرہا ہے واپس گزرا ہوا زمانہ

مسکرا کر اپنا جوڑا کھول دیگی کائنات  
 طفلکِ ناپختہ ستی کو جواں ہونے تو دو

---

عربدوں کے تیر خود ہو جائیں گے سینوں کے چار  
 ابروئے خمدار کی دُہری کہاں ہونے تو دو  
 خود بخود ساعتر چھلک اُٹھیں گے کھل جائیں گے چھو  
 مہ وشنوں کی آنکھڑیوں کوئے فشاں ہونے تو دو  
 عام ہو جائے گا ہاں اک روز راز و لہراں  
 ابتدا۔ در حدیث و گہراں ہونے تو دو  
 آسمان افسوں پہ لب ہوگا، زمیں افسانہ خواں  
 زندگی کو داستان و رواشتاں ہونے تو دو  
 رجنکی مہکوں میں سجاد و جن کی موجوں میں جنوں  
 دوش پر اُن گسیوؤں کو پُرفشاں ہونے تو دو

ذہنِ انسانی کے سروِ پایہ گل کو دوستو  
 موجِ حروفِ زندہ سے سروِ رواں ہونے تو دو  
 ✓ تختِ سیمیں کو جلا دیں تاجِ زر کو پھونک دیں  
 دلِ جلوں کو اس قدر آتشِ بجاں ہونے تو دو  
 کاسہ بن جائے سبک ہو کر کلاہِ خسروی  
 سرگراں یاروں کو اتنا سرگراں ہونے تو دو  
 سود کے چٹھے اہل پڑتے ہیں جس کے فیض سے  
 روح کو اس حد کا احساسِ زیاں ہونے تو دو  
 ✓ خود بخود محبوب کے اعضا میں لوجِ آجائے گا  
 گنگنائے ولولوں کو نغمہ خواں ہونے تو دو



کئے کدے میں اک نئے انداز سے ہوگی نماز  
 قُلُقُلِ مینا کو گل بانگِ اداں ہونے تو دو  
 حکم گا اٹھے گی محرابِ خسرا بات کہن  
 منع بچوں کو ہمسیرِ مغان ہونے تو دو  
 محو ہو جائے گا نظمِ کہنہ سرو و سمن  
 تو خرامانِ چین کو باغباں ہونے تو دو  
 ثابت و سیار بن جائیں گے ذراتِ چین  
 کاہِ بے مایہ کو میرِ کہکشاں ہونے تو دو  
 گونج اُٹھے گا سازِ عشرتِ زمین و آسماں  
 ہند یوں کو مہرِ ہند و ستاں ہونے تو دو

عرش و کرسی کی ملندی کا بھرم کھل جائے گا  
 پہلے سجدوں کو آئینِ آستان ہونے تو دو  
 تم نے کاوش سے بنایا ہے جو یہ کوہِ گراں  
 اک نفس بٹھروا سے آتشِ فشاں ہونے تو دو  
 آنج لہراتی نظر آئے گی سقّت و بام پر  
 شعلہٴ مفلس کو منعمِ ربِ عیاں ہونے تو دو  
 جن کا مرکب برق ہوگی جن کا پرچم آفتاب  
 خیر سے اُن کا روانوں کو رواں ہونے تو دو  
 دُور سے لوہے اُٹھے گا رُوتے منزل و بھینا  
 روزوں کو مہِ چکان و خورِ فشاں ہونے تو دو

بنامِ قوت و حیات

نوحیڑاں کمپوسٹ پارٹی سے

دوبرہ ۱۹۳۵ء  
خاک کے ذروں پہ تاروں کا گماں ہونے تو دو  
دوستو ٹھہرو، زمیں کو آسمان ہونے تو دو  
ناخنِ عجب سے عجب سے وقت کے کھلے نہیں  
خود کو پہلے رازِ بین و رازِ واں ہونے تو دو  
غرق ہو جائے گی شیخ و برہمن کی برہمنی  
جوتے امواجِ اخوت کو رواں ہونے تو دو

شعروں کا مزاج گار دیتی ہے زبان  
مٹا ہے یقین اور ابھرتا ہے گمان  
لفظوں کی کسوٹی پہ زہرِ معنی کو  
گھستا ہوں تو پڑ جاہیں منہل کے نشا

---

شعرِ خالص کا لطف کیونکر پاتے  
جو روح میں تھے وہ گیت کیونکر گاتے  
صدِ حیف کہ ترش ہو گیا شہدِ خیال  
الفاظ کی بوتلوں میں آتے آتے

آخر کس اُمید پر کنایات و نکات  
کیوں لبِ بے نہ لاؤں یہ گہرِ ختنے کلمات  
اُوں چا نہ اگر تمہیں سُنائی دیتا  
میں غنچہ و شبِ بنم کی طرح کرتا بات

# فہرس

|     |                            |
|-----|----------------------------|
| ۹   | دو حراں کی پوسٹ یا رٹنی سے |
| ۱۵  | وہ آرہے ہیں گدا ہوا راہ    |
| ۲۳  | وقت کی آداد                |
| ۳۷  | کامگریں سے خطاب            |
| ۸۲  | لیگ سے خطاب                |
| ۹۳  | کیونسٹ سے خطاب             |
| ۱۱۴ | یاد ہے ات تک               |
| ۱۱۸ | رفیقہ حیات سے              |
| ۱۲۶ | لیلائے آرا دی سے           |

لیلائے سُخن کو آنکھ بھر کر دیکھو  
قاموس و لغات سے گزر کر دیکھو  
✓ الفاظ کے سر نہ ہیں اُٹتے معنی  
الفاظ کے سینوں میں اُن کر دیکھو

|     |                               |
|-----|-------------------------------|
| ۱۳  | ایک عارف ہمارے سرکار          |
| ۱۳۲ | مستقل ہندوستان                |
| ۱۳۶ | سیری و حرم                    |
| ۱۳۷ | ستیریں کلامی                  |
| ۱۳۸ | ردس حرامی                     |
| ۱۳۹ | حدیسی                         |
| ۱۴۱ | نقش و نقش                     |
| ۱۴۲ | دندگی اور ریل                 |
| ۱۴۵ | آکھ مس عالم                   |
| ۱۴۸ | صفت                           |
| ۱۵۵ | تتکشی دریب                    |
| ۱۵۹ | رنا عذاب                      |
| ۳۸۳ | ہارمی حکومت کے حلف و عہد شکنی |







# سُننِ بِلِّسْلَہ

چوتھ

باز گلیانگ پریشاں می زخم

ناشر

شیخ نذیر احمد مالک کتب خانہ تاج آفس

محمد علی روڈ۔ ممبئی نمبر ۳۰



Suntul-o-salasil  
by  
Joshi Mahabadi

جناب ام = ۲۱ = آزاد صاحب اسروری

سلطان احمد علی صاحب  
بھٹی بھٹی

